Atelier de la spécialité
CS500

Responsable UE
Olivier Verheyden

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
18 crédits • 0 points • 540 heures
Prérequis : CS400 Atelier CROA

Activité.s d'apprentissage

C56SC - Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier de la spécialité (spécialité)céramique
18 crédits • 360 points • 270 heures • Cools Catherine

C56SP - Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier de la spécialité (spécialisé) peinture
18 crédits • 360 points • 270 heures • Verheyden Olivier

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Prendre en charge intégralement et en toute autonomie un traitement de conservation-restauration
- Synthétiser un ensemble de données pratiques et théoriques avec un point de vue critique afin de servir sa recherche personnelle
- Produire divers documents afin de communiquer ses résultats de recherche de manière scientifique et argumentée
- Chercher des solutions dans des domaines technologiques divers et de les adapter à sa problématique

S'intégrer dans une équipe pour effectuer un travail ou une recherche

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

- Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier de la spécialité (spécialité)céramique

Cools Catherine

Objectifs

Au terme de **l'atelier de la spécialité**, l'étudiant de master 2 pourra :

- Infiltrer des résines époxydes sans bulles ni retraits ou manques dans les casses d'un verre plat ou creux sain.
- Choisir l'adhésif en fonction de l'épaisseur du verre, de sa nature, de son état sanitaire, de la problématique de collage et de la destination de l'objet.
- Choisir la méthode de collage en fonction de la morphologie du verre, de son poids, de l'orientation des casses...
- Préparer et mettre en oeuvre dans les conditons adaptées (température, humidité et propreté) du Paraloïd B72 à des fins de collage ou de comblement.
- Fabriquer des fragments intermédiaires pour la reconstitution du verre sain ou afin d'assurer la stabilité de verres altérés.
- Proposer des retouches sur des comblements en résine transparente.
- Dessiner un objet d'art en verre.
- Compléter une fiche d'identification liée au verre archéologique.
- Veiller à assurer la stabilité des objets en vue de leur présentation lors d'expositions en proposant ou en réalisant des soclages.
- Assurer la conservation à long terme des objets restaurés via leur conditionnement adapté.

Contenu

Conservation-Restauration de verres archéologiques

MATERIEL EN VERRE ISSUS DE FOUILLES ARCHEOLOGIQUES

- Dérestauration documentée d'objets en verre archéologique : photos, examens sous lumière UV, enlèvement d'étiquettes anciennes et refixation, décollages, dégagements d'adhésifs
- Propositions de traitement argumentée
- Assemblage/collage: joint en bout (par infiltration ou collage ouvert avec simple encollage du substrat) - Paraloïd B72 ou résine époxyde HXTAL NYL-1
- Infiltration de fissures, fels
- Fixation d'irisations en surface ou consolidation plus à coeur par injection de résine acrylique
- Comblements : fragments intermédiaires (coulage de feuilles d'époxyde et de Paraloïd B72) incolores, teintés et/ou chargés

- Conditionnement
- Dessins techniques d'objets en verre
- Fiches d'identification et de traitement

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

Ces ateliers sont gérés via les contenus théoriques vus au cours de technique et technologie de la finalité spécialisée.

Bibliographie

Directement liée aux cours de technique et technologie de la spécialité.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation artistique en janvier et en juin.

Présentation des travaux dans les ateliers respectifs.

Fiches, documentation graphique et photographique accompagnant les objets.

Les qualités esthétiques et techniques des travaux seront prises en compte ainsi que l'argumentation de l'étudiant et sa progression dans l'apprentissage.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier de la spécialité (spécialisé) peinture

Verheyden Olivier

Objectifs

L'objectif est :
d'amener l'étudiant à exploiter toutes les ressources extérieures (articles, ouvrages, auditions de conférences et d'ateliers spécifiques, acquis de stages) ainsi que ses propres prérequis pour apporter des solutions pertinentes à des problèmes spécifiques et ce dans une progression émancipatrice.

Contenu

Le support de cour est la « main courante » qui reste continuellement à proximité de l'objet/œuvre d'art et dans lequel sont consignées toutes les interventions, produits, matériaux, observations, réflexions, hypothèses de travail, projets etc. Cette main courante donne lieu, au terme de l'année académique au dossier qui conformément aux règles déontologiques doivent accompagner l'œuvre en tant que « témoin » des interventions menées. Ce document sert à la soutenance orale du travail et est remis aux propriétaires de l'œuvre au terme de la restauration.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

MéthodE D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Pour une part, l'atelier est dirigé et encadré par le professeur qui guide, accompagne l'étudiant dans son approche générale de l'œuvre en englobant toutes les problématiques telle que l'organisation du temps, de la sécurité, de l'anticipation des interventions. Le professeur veille au respect des procédures, au développement d'orientation et à la structuration des recherches individuelles liées aux spécificités de l'objet/œuvre d'art. L'encadrement est individualisé si l'étudiant est seul responsable d'une œuvre. Si plusieurs étudiants travaillent sur une même œuvre, le professeur veille à une répartition équitable des charges, recherches et interventions et veille à la fluidité des collaborations et échange des d'informations

D'autre part une fraction de la formation en atelier et « non encadrée ». Durant cette partie du travaille l'étudiant pratique seul ou en groupe tant au niveau des interventions que des recherches.

Mode d'évaluation pratiqué

Par un jury interne pour une part et par le professeur d'atelier pour une autre part:

Le support de cour est la « main courante » qui reste continuellement à proximité de l'objet/œuvre d'art et dans lequel sont consignées toutes les interventions, produits, matériaux, observations, réflexions, hypothèses de travail, projets etc. Cette main courante donne lieu, au terme de l'année académique au dossier qui conformément aux règles déontologiques doivent accompagner l'œuvre en tant que « témoin » des interventions menées. Ce document sert à la soutenance orale du travail et est remis aux propriétaires de l'œuvre au terme de la restauration.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours