

DI200 - Atelier Design Industriel - 2B

2019 / 2020 - Design Industriel (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

Description de l'UE :

DI200 : 18 crédits / 360 pds / 240 h / Français

UE optionnelle : Non

Période : Annuelle

Responsable de l'UE : Pierre Delvoie

Secrétaire de jury : BOURGEOIS Laurence

Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Design industriel atelier	18	240	360
Delvoie Pierre			
De Gottal Michaël			

Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Synthétiser les informations d'ordre fonctionnel, technique, ergonomique, durable, social et culturel pour le produit étudié
- Formaliser la création de son concept dans l'expression d'une maquette 3D accompagnée de documents techniques et graphiques pertinents
- Confronter ses créations aux exigences du cahier des charges émis par un intervenant externe
- Appliquer les matériaux et les technologies mis en forme pour les solutions formelles qu'il propose
- Anticiper les comportements humains avec des réponses appropriées et réalistes

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C1 - Comprendre et analyser la demande relative au produit dans un contexte industriel :

- Intégrer les enjeux du monde industriel
- Rechercher des informations sur la problématique et le contexte de la demande
- Contextualiser la demande

C2 - Transcrire la demande dans un cahier de charges

- Organiser les informations relatives à la demande et les hiérarchiser selon des critères pertinents
- Synthétiser et prioriser les informations suivant la terminologie professionnelle
- Reformuler la demande et ses contraintes

C3 - Rechercher, expérimenter, conceptualiser et innover avec une plus-value identitaire

- Explorer diverses pistes, esquisser des visions et les matérialiser
- Maîtriser la vision dans l'espace
- Faire émerger sa singularité et sa sensibilité artistiques
- Rechercher des références, les comparer, les dépasser
- Rêver et démontrer sa créativité
- S'initier à des savoir-faire et les transposer

C4 - Communiquer avec tous les acteurs potentiels et effectifs

- Utiliser la terminologie professionnelle tant à l'oral qu'à l'écrit
- Echanger visuellement et verbalement
- Structurer sa pensée pour présenter son projet
- Argumenter ses choix
- Maîtriser les technologies de l'information, de la conception et de la communication
- S'exprimer dans une langue étrangère

C5 - Modéliser le concept en conjuguant sensibilité artistique et maîtrise des techniques

- Maîtriser les propriétés et les techniques de mise en œuvre des matériaux
- Matérialiser une idée
- Confronter la proposition à différentes perceptions
- Développer et exploiter sa sensibilité artistique dans ses productions

Design industriel atelier > Design Industriel

Professeur : Delvoie Pierre

Objectifs :

Au départ d'un problème posé, l'étudiant est capable de rassembler dans un document rédactionnel des renseignements d'ordre techniques, culturels, économiques, fonctionnels, ergonomiques et durables dans le but de proposer une synthèse délibérée, amorce du concept personnel.

Il traduit ce concept sous la forme d'un produit traduisant les aspects personnels développés dans cette analyse. Parmi les sujets proposés, un regard aigu vers les process industriels est privilégié.

Contenu :

L'étudiant exerce ses facultés de synthèse et son approche personnelle face à plusieurs projets, le thème est imposé par le professeur.

On peut distinguer 4 phases dans cette démarche.

1. les problèmes sont abordés de manière théorique: débats, réflexions, expériences, enquêtes, rencontres externes, analyse et synthèse.
2. ensuite, il aborde la démarche créative en proposant des versions personnelles de son concept: dessins, propositions graphiques, ébauches techniques.
3. il concrétise ces idées sous une forme tri-dimensionnelle: amorce de solutions techniques, ergonomiques, structurelles et formelles.
4. il finalise son projet en proposant un produit fidèle au produit fini.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

La pédagogie est centrée sur le projet.

l'apprentissage privilégié est l'échange professeur/élève. Le regard de personnes issues du domaine industriel et du design est fréquent.

Bibliographie :

Manufacturing Process For Design Professionals,
Rob THOMPSON ed. Thames & Hudson
ISBN 978-0-500-51375-0

Elément de design industriel,
Danielle QUARANT ed. Polytechnica
ISBN 2-7178-4233-0

Art Graphique Design
Daniele Baroni ed. Chêne
ISBN 34/0674/1

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

En cours d'année et pour chaque projet l'étudiant reçoit une évaluation de type formative.

A la fin de chaque quadri l'étudiant représente ses projets réalisés en cours d'année, une évaluation de type sommative lui est alors transmise.

Ces deux évaluations, de valeur égale, représentent 50% de la somme des points attribués au cours de l'atelier de design industriel.

Les 50 autres % sont attribués par le jury de fin d'année.

Pour ce jury seuls les travaux du second quadrimestre sont présentés.

Le jury de fin d'année est composé de personnes externes à l'établissement et des membres de l'équipe pédagogique.

Design industriel atelier > Design Industriel

Professeur : De Gottal Michaël

Objectifs :

Au départ d'un problème posé, l'étudiant est capable de rassembler dans un document rédactionnel des renseignements d'ordre techniques, culturels, économiques, fonctionnels, ergonomiques et durables dans le but de proposer une synthèse délibérée, amorce du concept personnel.

Il traduit ce concept sous la forme d'un produit traduisant les aspects personnels développés dans cette analyse. Parmi les sujets proposés, un regard aigu vers les process industriels est privilégié.

Contenu :

L'étudiant exerce ses facultés de synthèse et son approche personnelle face à plusieurs projets, le thème est imposé par le professeur.

On peut distinguer 4 phases dans cette démarche.

1. les problèmes sont abordés de manière théorique: débats, réflexions, expériences, enquêtes, rencontres externes, analyse et synthèse.
2. ensuite, il aborde la démarche créative en proposant des versions personnelles de son concept: dessins, propositions graphiques, ébauches techniques.
3. il concrétise ces idées sous une forme tri-dimensionnelle: amorce de solutions techniques, ergonomiques, structurelles et formelles.
4. il finalise son projet en proposant un produit fidèle au produit fini.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

La pédagogie est centrée sur le projet.

L'apprentissage privilégié est l'échange professeur/élève. Le regard de personnes issues du domaine industriel et du design est fréquent.

Bibliographie :

Manufacturing Process For Design Professionals,
Rob THOMPSON ed. Thames & Hudson
ISBN 978-0-500-51375-0

Elément de design industriel,
Danielle QUARANT ed. Polytechnica
ISBN 2-7178-4233-0

Art Graphique Design
Daniele Baroni ed. Chêne
ISBN 34/0674/1

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

En cours d'année et pour chaque projet l'étudiant reçoit une évaluation de type formative.

A la fin de chaque quadri l'étudiant représente ses projets réalisés en cours d'année, une évaluation de type sommative lui est alors transmise.

Ces deux évaluations, de valeur égale, représentent 50% de la somme des points attribués au cours de l'atelier de design industriel.

Les 50 autres % sont attribués par le jury de fin d'année.

Pour ce jury seuls les travaux du second quadrimestre sont présentés.

Le jury de fin d'année est composé de personnes externes à l'établissement et des membres de l'équipe pédagogique.