

## PH207 - Techniques et technologie - 2B

2019 / 2020 - Photographie (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

### Description de l'UE :

PH207 : 8 crédits / 160 pds / 120 h / Français

UE optionnelle : Non

Responsable de l'UE : Pascal Damuseau

Période : Second quadrimestre

Secrétaire de jury : DUJARDIN Carine

### Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Techniques et technologies infographie <b>Damuseau Pascal</b>	2	30	40
Techniques et technologies vidéographie <b>Dryvers Sandrine</b>	2	30	40
Techniques et technologies photographie <b>Damuseau Pascal</b>	2	30	40
Techniques et technologies techniques d'impression <b>Damuseau Pascal</b>	2	30	40

### Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Maîtriser l'utilisation des techniques générales en photographie numérique dans sa pratique quotidienne.
- Utiliser en autonomie tout matériel photographique en lien avec la chaîne graphique.
- Transférer les connaissances techniques acquises dans des exercices imposés complexes.

### Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d'**infographie**, l'étudiant est capable de :

- Maîtriser des techniques de traitement et d'optimisation des images numériques.
- Appréhender les fondamentaux des logiciels de traitement d'images que sont Capture One, Lightroom, Photoshop et fonction HDR, Illustrator, Combine ZM, Ptlens,...

Au terme du cours de **TITO PHOTOGRAPHIE**, l'étudiant est capable de :

- Expliquer à ses pairs les phénomènes physiques et optiques intervenant en photographie ainsi que l'utilisation des accessoires sophistiqués du matériel photographique,
- Comprendre les techniques photographiques complexes et particulières.

Au terme du cours de **TECHNIQUES D'IMPRESSION**, l'étudiant est capable de :

- Imprimer en autonomie ses travaux photographiques (TFA) sur toutes imprimantes à l'aide des techniques de base de l'impression numérique,
- Développer une recherche personnelle sur une technique d'impression alternative, ancienne ou contemporaine.

Au terme du cours de **TITO VIDEO**, l'étudiant est capable de :

- Manipuler l'appareil photographique afin de créer des images animées
- Exploiter les notions de base des techniques de vidéographie
- Développer une analyse critique et structurée des formes vidéographiques et cinématographiques
- Acquérir un vocabulaire et une culture vidéo.

### Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des

résultats obtenus pour chaque cours, dans le respect des pondérations fixées et pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20). Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (article 57 du règlement des études).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

## Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

### C1 - Définir, analyser, comprendre un projet

- Identifier les composantes et les contraintes du projet
- Prendre en compte et intégrer le contexte du projet
- Diversifier les points de vue
- S'approprier la demande

### C2 - Mener une recherche exploratoire et documentaire

- Définir des axes de recherche
- Collecter et synthétiser les informations
- Expérimenter diverses pistes créatives et techniques
- Dépasser les attentes initiales du projet

### C3 - Entreprendre et développer un projet en fonction de ses exigences et de ses finalités spécifiques

- Traduire les intentions par des options concrètes
- Evaluer la faisabilité du projet
- Engager un choix de moyens
- Mettre en œuvre des outils de création et de conception
- Apprécier les obstacles et les imprévus en cours de réalisation et s'y adapter
- Mettre en forme le projet final

## Techniques et technologies infographie > Photographie

Professeur : Damuseau Pascal

### Objectifs :

Maîtrises des techniques de traitement et d'optimisation des images numériques.

Apprentissage analytique des logiciels de traitement d'images que sont Capture One, Lightroom , Photoshop et fonction HDR, Illustrator, Combine ZM, Ptlens,...

### Contenu :

La structure physique d'un ordinateur

La structure logicielle d'un PC

Les supports de données

Les méthodes d'archivage et de sauvegarde

Les caractéristiques des images numériques

L'échantillonnage et le ré-échantillonnage

La résolution spatiale

Le poids d'un fichier

Les formats des fichiers

La compression des fichiers

La numérisation

Les modes de numérisations

La numérisation avec un scanner

Les outils de Photoshop

Le réglage des niveaux et des courbes

Les calques, couches et masques

Les outils et modes de sélection et de détourage

Les transformations

Les traitements d'homogénéisation des images

La composition d'images

L'accentuation de la netteté

Le développement des fichiers RAW

Le flux de production appliqué

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

-Cours ex-cathedra.

-Projections explicatives.

-Travaux personnels de prise de vue techniques.

-Réalisations de la post production des exercices application au cours.

-Exercices appliqués

### Bibliographie :

-livres et mode d'emploi du photoshop.

-Littérature sur windows.

-Revues spécialisées ; recherches sur internet.

### Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Evaluation continue formative avec remédiation intermédiaire.

Evaluation finale certificative sous forme de remise des travaux d'exercice en fin de période. La cote sera répartie de manière égale sur les différents exercices.

## Techniques et technologies vidéographie > Photographie

Professeur : Dryvers Sandrine

### Objectifs :

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'utiliser de manière personnelle les différents aspects techniques de la création vidéographique ainsi que ceux de la technologie numérique. Nous mettons d'emblée l'accent sur la liaison nécessaire entre le cours de « Techniques et technologies : vidéographie » et « Vidéographie : atelier » où les étudiants seront amenés à réaliser un projet personnel. Les apprentissages techniques et technologiques nécessaires à la réalisation de ce projet personnel seront nécessairement liés à une réflexion sur les besoins personnels et les pratiques spécifiques de chacun des étudiants.

### Contenu :

S'initier à l'apprentissage du cadre, du son et du montage en découvrant ou en approfondissant la démarche artistique de quelques grands noms de la vidéographie et du cinéma. Films d'auteurs, documentaire de création ou fiction, narration classique ou expérimentale, films hybrides, diversité des supports, des formats et des types de diffusion (cinéma, télévision, espace muséal, etc.). L'analyse de ces films ou extraits de film, permettra aux étudiants de s'initier à la spécificité de l'écriture vidéographique, d'affiner sa lecture de l'image en mouvement, de la décoder. Nous appréhendons ensemble les notions de base telles que le cadre, le plan, les valeurs de plans, la scène, la construction de la scène, le champ, le hors-champ, la question du point de vue et la relation au personnage filmé. Il s'agira aussi, à travers ce tour d'horizon, d'initier les étudiants à la troisième écriture du film : le montage. Enfin, chaque film ou extrait de film sera l'objet d'un questionnement sur les caractéristiques ou les conditions de sa diffusion afin d'éveiller les étudiants à une réflexion sur la finalité de son travail personnel et la concrétisation de celui-ci (projection dans les espaces de diffusion concernés, réseaux sociaux, musée)

Notre attention se portera plus spécifiquement sur trois auteurs dont la pratique artistique met particulièrement en évidence les spécificités de l'écriture vidéo/cinématographique. Ces auteurs ont également le point commun d'avoir développé une écriture proche de l'écriture photographique, ce qui permettra aux étudiants une belle passerelle entre leur apprentissage en photographie et leur initiation à la vidéographie.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Les étudiants s'initieront à la technique et aux technologies numériques par un exercice individuel qui leur permettra de se sensibiliser à l'utilisation de la caméra, de l'enregistrement du son et du banc de montage. Cet exercice amènera les étudiants à réaliser un plan fixe avec la nécessité de la présence du hors-champ. L'exercice permettra ainsi aux étudiants de se familiariser avec le cadre, l'image en mouvement à l'intérieur d'un plan fixe. Il se familiarisera également avec l'utilisation du matériel son. L'exercice permettra enfin aux étudiants de s'initier à la station de montage Adobe première où ils seront amenés à monter ce plan. Les étudiants seront amenés à faire des recherches en rapport avec leurs questionnements afin d'affiner leur positionnement dans les différents champs abordés et cela en vue du développement de leur propre création dans l'atelier de vidéographie qui se tient parallèlement au cours de technique et technologie. Le résultat de leur recherche peut être la présentation d'un auteur, d'un film ou encore d'une exposition et sera partagé avec l'ensemble des étudiants. Régulièrement et à tour de rôle, les étudiants seront amenés à filmer l'atelier afin de se sensibiliser au cadre en milieu réel. La vision collective des rushes permettra d'affiner la question du cadre et du point de vue. Cette immersion directe dans l'atelier a pour objectif, d'une part, de désinhiber les étudiants dans leur premier rapport au filmage et, d'autre part, de favoriser la réflexion autour de la maîtrise de l'image en mouvement. Cette captation, au coeur de l'atelier, peut être réalisée avec leur téléphone.

### Bibliographie :

Je tiens à la disposition des étudiants ma bibliothèque et ma dvdthèque qui s'adaptera aux différentes directions que prennent les étudiants dans leurs créations personnelles.

### Mode d'évaluation pratiqué et charte :

A l'issue du cours, l'étudiant sera évalué sur base de sa capacité à utiliser les différents aspects techniques et technologiques liés à la création vidéographique et leur utilisation dans une création personnelle. La présentation du travail se fera lors d'un examen oral.

## Techniques et technologies photographie > Photographie

Professeur : Damuseau Pascal

### Objectifs :

Perfectionnement des connaissances techniques de base. Nouvelles notions pour améliorer la compréhension des techniques photographiques numériques et argentiques. Érudition et connaissance de l'évolution de la photographie  
Réponses aux problèmes liés aux autres cours de pratique.

### Contenu :

- Notions de sensitométrie ;
- Posemètre et temps de pose ;
- Filtres ;
- Flash électronique ;
- Principes de la photo argentique;
- Zone système ;
- Temps d'exposition de référence ;
- Tirages et agrandisseurs ;

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Expositive

### Bibliographie :

- « La photographie moderne » René Bouillot, Paris, Paul Montel
- « Cours de photographie numérique » René Bouillot, Editions Dunod.

### Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Evaluation certificative sous forme d'un examen oral en fin de période.  
La cote sera répartie de manière égale sur 4 questions d'un ensemble de 40.

## Techniques et technologies techniques d'impression > Photographie

Professeur : Damuseau Pascal

### Objectifs :

La mise en application des notions techniques d'impression numériques qui seront expliquées en fonction des besoins se présentant dans les cours d'atelier. La l'utilisation et gestion des profils ICC, le flux de production, l'utilisation des RIP et pilotes d'impression seront les sujets principaux. Cette approche serait appliquée dans des exercices pratiques individualisés et ciblé sur le matériel personnel des étudiants, ainsi que sur les imprimantes professionnelles mise à leur disposition.

Approche des techniques d'impression photographique alternatives et/ou anciennes et dérivées, ainsi que des techniques contemporaines numériques. L'étudiant est capable d'une production écrite restreinte, sous forme d'une note de préparation et d'intention de travail, puis d'une synthèse de son travail de recherche.

### Contenu :

En préalable exposé synthétique des techniques numériques, traditionnelles, anciennes et alternatives connues. Ateliers de mise en pratiques des recherches des étudiants. Mise au point et production d'œuvres dans ces techniques.

La diffusion des images

Les périphériques

La préparation et l'impression d'images

L'impression

Le calibrage ou étalonnage des périphériques de la chaîne informatique

La caractérisation ou profilage des périphériques et profils ICC

Les modes de conversion

Les moteurs de gestion des couleurs

Les virages sépia, au fer, au cuivre...

Les colorations d'images

Le mordantage

La gomme bichromatée

La platinotypie

La callitypie

La cyanotypie

L'oléobromie ou bromoil

Le procédé au charbon

Les traitements croisés

....

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Basée sur un projet de recherche personnel active et participative. Exercice de production pratique de type atelier.

Un carnet de recherche accompagnera les travail photographique de l'étudiant, tant dans ses cours d'atelier que les cours techniques.

### Bibliographie :

Divers ouvrages de théorie photographique et artistique.

### Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Evaluation continue formative avec remédiaition intermédiaire.

Evaluation certificative sous forme de remise des travaux d'exercice en fin de période.

La cote sera répartie pour moitié sur le carnet d'expérimentation et pour moitié sur le "produit fini".