

PH203 - Techniques et technologie - 2B

2019 / 2020 - Photographie (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

Description de l'UE :

PH203 : 6 crédits / 120 pds / 90 h / Français

UE optionnelle : Non

Responsable de l'UE : Pascal Damuseau

Période : Premier quadrimestre

Secrétaire de jury : DUJARDIN Carine

Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Techniques et technologies infographie Damuseau Pascal	2	30	40
Techniques et technologies photographie Damuseau Pascal	2	30	40
Techniques et technologies techniques d'impression Damuseau Pascal	2	30	40

Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Approfondir sa compréhension de l'utilisation des techniques générales de photographie numérique dans sa pratique quotidienne
- Utiliser en autonomie son propre matériel photographique en lien avec la chaîne graphique
- Transférer les connaissances techniques acquises dans des exercices imposés complexes.

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d'**INFOGRAPHIE**, l'étudiant est capable :

- Utiliser les techniques de prises-de-vues, de numérisation, de traitement et d'optimisation des images numériques dans les travaux d'exercices techniques imposés,
- Comprendre les techniques de gestion de la couleur de la chaîne graphique observées lors des mêmes exercices imposés,
- Appliquer les modèles de flux de production et d'archivage de la photographie numérique.

Au terme du cours de **TITO PHOTOGRAPHIE**, l'étudiant est capable de :

- Situer la photographie dans l'évolution des techniques modernes,
- Décrire les phénomènes physiques et optiques intervenant en photographie
- Expliquer l'utilisation du matériel photographique classique dans son ensemble,

Au terme du cours de **TECHNIQUES D'IMPRESSION**, l'étudiant est capable de :

- Imprimer en autonomie ses travaux d'exercice sur sa propre imprimante à l'aide des techniques de base de l'impression numérique,
- Initier une recherche personnelle sur une technique d'impression alternative, ancienne ou contemporaine de son choix.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, dans le respect des pondérations fixées et pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20). Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (article 57 du règlement des études).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour

cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C1 - Définir, analyser, comprendre un projet

- Identifier les composantes et les contraintes du projet
- Prendre en compte et intégrer le contexte du projet
- Diversifier les points de vue
- S'approprier la demande

C2 - Mener une recherche exploratoire et documentaire

- Définir des axes de recherche
- Collecter et synthétiser les informations
- Expérimenter diverses pistes créatives et techniques
- Dépasser les attentes initiales du projet

C3 - Entreprendre et développer un projet en fonction de ses exigences et de ses finalités spécifiques

- Traduire les intentions par des options concrètes
- Evaluer la faisabilité du projet
- Engager un choix de moyens
- Mettre en œuvre des outils de création et de conception
- Apprécier les obstacles et les imprévus en cours de réalisation et s'y adapter
- Mettre en forme le projet final

Techniques et technologies infographie > Photographie

Professeur : Damuseau Pascal

Objectifs :

Maîtrises des techniques de traitement et d'optimisation des images numériques.

Apprentissage analytique des logiciels de traitement d'images que sont Capture One, Lightroom, Photoshop et fonction HDR, Illustrator, Combine ZM, Ptlens,...

Contenu :

Les méthodes d'archivage et de sauvegarde

Les caractéristiques des images numériques

L'échantillonnage et le ré-échantillonnage

La résolution spatiale

La numérisation

Les modes de numérisations

La numérisation avec un scanner

Les outils de Photoshop

Le réglage des niveaux et des courbes

Les calques, couches et masques

Les outils et modes de sélection et de détourage

Les transformations

Les traitements d'homogénéisation des images

La composition d'images

L'accentuation de la netteté

Le développement des fichiers RAW

Le flux de production appliqué

...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

-Cours ex-cathedra.

-Projections explicatives.

-Travaux personnels de prise de vue techniques.

-Réalisations de la post production des exercices application au cours.

-Exercices d'application

Bibliographie :

-livres et mode d'emploi du photoshop.

-Littérature sur windows.

-Revue spécialisées ; recherches sur internet.

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Evaluation continue formative avec remédiation intermédiaire.

Evaluation finale certificative sous forme de remise des travaux d'exercice en fin de période. La cote sera répartie de manière égale sur les différents exercices.

Techniques et technologies photographie > Photographie

Professeur : Damuseau Pascal

Objectifs :

Perfectionnement des connaissances techniques de base vues en 1ère . Nouvelles notions pour améliorer la compréhension des techniques photographiques numériques et argentiques. Érudition et connaissance de l'évolution de la photographie
Réponses aux problèmes liés aux autres cours de pratique.

Contenu :

- Rappel historique, camera obscura;
- La lumière, ses propriétés et mode de propagation;
- La couleur et les synthèses de lumière blanche;
- Daphragme et obturateur
- Matériel de prises de vues ;
- Etudes et notions d'optique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Expositive

Bibliographie :

- « La photographie moderne » René Bouillot, Paris, Paul Montel
- « Cours de photographie numérique » René Bouillot, Editions Dunod.

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Evaluation certificative sous forme d'examen oral en fin de période.
La cote sera répartie de manière égale sur 4 questions d'un ensemble de 40.

Techniques et technologies techniques d'impression > Photographie

Professeur : Damuseau Pascal

Objectifs :

La mise en application des notions techniques d'impression numériques qui seront expliquées en fonction des besoins se présentant dans les cours d'atelier. La l'utilisation et gestion des profils ICC, le flux de production, l'utilisation des RIP et pilotes d'impression seront les sujets principaux. Cette approche serait appliquée dans des exercices pratiques individualisés et ciblé sur le matériel personnel des étudiants, ainsi que sur les imprimantes professionnelles mise à leur disposition.

Approche des techniques d'impression photographique alternatives et/ou anciennes et dérivées, ainsi que des techniques contemporaines numériques. L'étudiant est capable d'une production écrite restreinte, sous forme d'une note de préparation et d'intention de travail, puis d'une synthèse de son travail de recherche.

Contenu :

En préalable exposé synthétique des techniques numériques, traditionnelles, anciennes et alternatives connues. Ateliers de mise en pratiques des recherches des étudiants. Mise au point et production d'œuvres dans ces techniques.

La diffusion des images

Les périphériques

La préparation et l'impression d'images

L'impression

Le calibrage ou étalonnage des périphériques de la chaîne informatique

La caractérisation ou profilage des périphériques et profils ICC

Les modes de conversion

Les moteurs de gestion des couleurs

Les virages sépia, au fer, au cuivre...

Les colorations d'images

Le mordantage

La gomme bichromatée

La platinotypie

La callitypie

La cyanotypie

L'oléobromie ou bromoil

Le procédé au charbon

Les traitements croisés

....

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Basée sur un projet de recherche personnel active et participative. Exercice de production pratique de type atelier.

Un carnet de recherches accompagnera le travail photographique de l'étudiant, tant dans les cours d'atelier que les cours techniques.

Bibliographie :

Divers ouvrages de théorie photographique et artistique.

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Evaluation continue formative avec remédiation intermédiaire.

Evaluation finale sous forme de remise des travaux d'exercice en fin de période.

La cote sera répartie pour moitié sur le carnet d'expérimentation et pour moitié sur le "produit fini".