

BD208 - Technique de narration - 2B

2019 / 2020 - Bande dessinée (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

Description de l'UE :

BD208 : 2 crédits / 40 pds / 30 h / Français

UE optionnelle : Non

Responsable de l'UE : Pierre Collin

Période : Second quadrimestre

Secrétaire de jury : DUJARDIN CARINE

Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Écriture texte et mise en récit Collin Pierre	2	30	40

Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Appliquer les grands principes et mécanismes de la dramaturgie au travers d'exercices progressifs d'écriture en imaginant des histoires courtes
- Organiser et structurer ses idées afin de les intégrer dans une structure narrative qui suscite l'intérêt et l'accroche du lecteur-spectateur
- Rédiger un récit en respectant les règles orthographiques et grammaticales de la langue française et en se montrant critique vis-à-vis de sa production

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée d'un seul cours, la note finale correspond au résultat obtenu pour ce cours.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C3 - Développer un projet visuel et narratif

- Engager des choix de création selon la piste retenue
- Imaginer une histoire
- Elaborer et scénariser le récit
- Réaliser le découpage du récit en images et en textes

C7 - Communiquer pour partager son projet, son travail

- Structurer sa pensée pour s'exprimer clairement tant à l'oral qu'à l'écrit
- Utiliser un vocabulaire professionnel
- Dialoguer avec différents interlocuteurs
- Expliquer ses intentions
- Présenter son travail avec une argumentation pertinente

Écriture texte et mise en récit > Bande dessinée

Professeur : Collin Pierre

Objectifs :

Objectif général : permettre aux étudiants de mesurer la complexité du travail d'écriture d'un récit dramatique et d'en explorer concrètement les rouages.

Objectif spécifique : les étudiants seront capables d'imaginer aux travers d'exercices progressifs une histoire, d'organiser leurs idées afin de les intégrer dans une structure narrative qui suscite l'intérêt et l'accroche du lecteur-spectateur.

Contenu :

Il s'agit d'exercices progressifs permettant aux étudiants d'aborder pas à pas l'écriture d'un récit dramatique.

1. Achever une nouvelle tronquée
2. Développer sur le plan dramatique un court récit ou fait divers
3. Création d'une nouvelle sur base d'une image et d'un titre
4. Adaptation et actualisation d'un conte connu
5.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Atelier d'écriture. Les élèves travaillent sur des exercices individuels. Le professeur suit les élèves au cas par cas, les orientant et les conseillant sur les faiblesses et les points forts de leur récit.

Bibliographie :

Cf cours de littérature du 1er quadrimestre

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

- **Cours quadrimestrialisé**
- **Déroulement**

Évaluation progressive par addition des cotes des différents travaux (3 max)

- **critères d'évaluation**

1. originalité
2. clarté et structuration des idées
3. écriture dramatique
4. capacité de remise en cause et évolution
5. présence