

CR201 - Moyens d'expression - 2B

2019 / 2020 - Conservation, restauration des oeuvres d'art (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

Description de l'UE :

CR201 : 10 crédits / 200 pds / 180 h / Français

UE optionnelle : Non

Responsable de l'UE : Calogero Vetro

Période : Annuelle

Secrétaire de jury : LIAKHOV Martine

Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Techniques et technologies - photographie studio Lecture Elodie	2	30	40
Dessin - dessin et moyens d'expression Vetro Calogero	8	150	160

Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Produire de manière autonome des œuvres peintes et dessinées en approfondissant les savoirs et savoir-faire acquis en Bac 1
- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée au cours du 1er quadrimestre. La pondération des évaluations par quadrimestre est annoncée dans le tableau descriptif de l'UE.

La note finale de l'UE correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque activités et pour chaque quadrimestre, dans le respect des pondérations fixées et pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20). Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (article 57 du règlement des études).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Cette unité étant annuelle, le diminuteur n'est pas activé au premier quadrimestre, il s'applique uniquement sur le résultat final.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C3 - Rassembler et analyser de manière critique les ressources techniques, historiques, humaines et économiques.

- Utiliser tous les outils de recherches et de documentation (internet/centres de documentation/archives publiques et privées/bases de données ; bibliographiques/bibliothèques...)
- Intégrer les informations précises recueillies afin de percevoir et resituer « l'objet » dans sa globalité
- Développer une connaissance passive de l'anglais lié au domaine de la Restauration-Conservation d'œuvre d'art.

C4 - Définir un mode opératoire de conservation et/ou restauration de l' « objet »

- Évaluer l'ensemble des informations récoltées préalablement
- Arrêter un choix d'intervention et le motiver

- Identifier les étapes du travail et leur progression
- Choisir les matériaux et techniques adéquats à la profession

C5 - Rechercher, expérimenter, innover afin de dégager des solutions de traitement et/ou d'élargir le champ des connaissances tant théorique que pratique.

- Etre capable d'établir un protocole de test
- Interroger sa pratique
- Faire un état des recherches et des connaissances existantes
- Imaginer et valider des solutions nouvelles

C6 - Mettre en œuvre un traitement

- Maîtriser les outils et matériaux nécessaires au traitement
- Témoigner d'une sensibilité artistique tant dans l'approche de « l'objet » que dans sa restauration
- Faire preuve de dextérité manuelle
- Travailler de manière précise et soignée

C7 - Gérer et organiser son activité socio-professionnelle

- Appliquer les règles de sécurité dans les différents contextes de travail
- Aménager et équiper son lieu de travail de façon fonctionnelle
- Mesurer les différents paramètres qui peuvent intervenir dans l'établissement d'un devis
- organiser la manipulation et/ou le conditionnement de « l'objet ».
- Créer un cahier des charges ou répondre à un appel d'offres
- Comprendre le fonctionnement de la société et ses enjeux.

Techniques et technologies - photographie studio > Conservation, restauration des oeuvres d'art

Professeur : Ledure Elodie

Objectifs :

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable :

- de comprendre le fonctionnement d'un appareil photographique réflex numérique et d'en utiliser les principales fonctions (diaphragme, obturation, sensibilité, mise au point).
- de mobiliser et utiliser de façon adéquate le matériel et les outils spécifiques de lumière artificielles.
- de réaliser une photographie en lumière artificielle et naturelles sur la base d'une réflexion intégrant les différentes étapes nécessaires : choix du sujet, point de vue, cadrage, exposition, lumière, composition.
- d'analyser des images existantes de photographes au départ des objectifs d'apprentissage du cours.
- de réaliser des reproductions photographiques d'objets en 2 et 3 dimensions.

Contenu :

Notions relatives à l'usage d'un appareil photographique numérique : composants d'un appareil, paramètres photographiques (diaphragme, sensibilité et vitesse d'obturation) et leur interaction,

Les objectifs, leur fonctionnement, leurs avantages et inconvénients respectifs.

Check list, réaliser une image : choix du sujet, point de vue, cadrage, exposition, lumière et règles de composition

Notions relatives aux lumières : lumières naturelles, types d'éclairages, température de couleur, éclairage direct/indirect, flash, lumière continue, matériel spécifiques (soft box, nids d'abeilles...), ombres, lumières spécifiques au portraits.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Le cours mêle plusieurs méthodes pédagogiques :

Recueil de représentations initiales

Réflexions en groupes hétérogènes sur l'analyse d'images

Exposition magistrale de notions fondamentales

Ateliers de pratique du studio autour de projets

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

La note individuelle sera fondée sur une évaluation continue de l'investissement de l'étudiant.

Les critères suivants sont pris en compte :

- La présence aux séances.
- l'exercice de la pratique photographique pour pouvoir travailler en mode manuel de manière rapide et optimale.
- La réalisation des images des différents projets et leur qualité en regard des objectifs spécifiques visés.

Dessin - dessin et moyens d'expression > Conservation, restauration des oeuvres d'art

Professeur : Vetro Calogero

Objectifs :

Dessin et moyens d'expression : dessin (option céramique)

Objectif principal :

- développer les capacités d'observation et d'analyse

Objectifs secondaires :

- développer la dextérité et la maîtrise des techniques du dessin

- développer la capacité d'autoévaluation

- favoriser l'assurance et la confiance en soi

Contenu :

Dessin et moyens d'expression : dessin (option céramique)

Approfondissement des matières abordées en 1ère bac. et en particulier :

- Etude de la perspective

- Dessin d'objets de structure complexe

- Dessin d'ensemble d'objets

- Croquis d'attitude d'après modèle vivant

- Etude du portrait

Matières nouvelles :

- Etude du rendu des matières par des textures graphiques

- Copie de décors d'objets en céramique

- Etude de la profondeur dans le dessin

- Etude de la végétation

- Introduction au dessin archéologique de céramiques:

- Etude des instruments de prise de mesures

- Etude des conventions : traits, cotation, échelles

chiffrées et graphiques, textures, modelé

- Etude des vues et profils : théorie et applications

Techniques d'exécution :

- crayon graphite, crayons de couleur, fusain, pastels secs,

encre de Chine, aquarelle, acrylique

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Dessin et moyens d'expression : dessin (option céram.)

Cours pratique parfois précédé d'une partie théorique

(perspective, méthodes de construction, canon du visage et du corps humain, etc.) et/ou d'une démonstration d'une nouvelle technique d'exécution ou de construction.

La partie du cours concernant le dessin d'objets céramiques est basé sur un syllabus.

Bibliographie :

Dessin et moyens d'expression : dessin (option céram.)

ARCELIN P., Normalisation du dessin en céramologie, Document d'archéologie méridionale, numéro spécial 1, 1979.

BEGUIN A., Dictionnaire technique du dessin, Bruxelles, Diffusion Vander s.a.

BAMMES G., L'étude du corps humain, Dessain et Tolra

DODSON B., Les clefs du dessin, Ulisséditions

FEUGERE M., Normalisation du dessin en archéologie : le mobilier non céramique, Document d'archéologie méridionale, série Méthodes et Techniques 2, 1982.

L'HOUE M., La mémoire engloutie de Brunei, une aventure archéologique sous-marine, Textuel, 2001.

Normalisation des dessins archéologiques pour les publications du service des monuments et des sites de la Région de Bruxelles-Capitale.

REMY H., Archéologie en Ardenne. De la préhistoire au XVIII^e siècle, Crédit Communal, 1991.

RENAULT P., Pour le céramiste, Tome 1, Dunod, 1954.

VAN DEN DRIESSCHE B., Le dessin au service de l'archéologie, Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art ULB, document de travail n° 5, 1975.

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Dessin et Moyens d'Expression: Dessin (opt. céram.)

Evaluation continue

Evaluation sommative (40% des pts de l'année) en janvier, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le premier quadrimestre.

Evaluation sommative (60% des pts de l'année) en juin, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le deuxième quadrimestre.

La présence au cours est indispensable.