

CR200 - Atelier CROA - 2B

2019 / 2020 - Conservation, restauration des oeuvres d'art (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

Description de l'UE :

CR200 : 18 crédits / 0 pds / 600 h / Français

UE optionnelle : Non

Responsable de l'UE : Sophie Moreaux

Période : Annuelle

Secrétaire de jury : LIAKHOV Martine

Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (céramique) Cools Catherine	18	300	360
Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (peinture) Broers Nico Moreaux Sophie Verheyden Olivier	18	300	360

Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Examiner l'œuvre ou l'objet afin d'identifier la technique d'exécution, les matériaux et l'état de conservation.
- Développer ses connaissances techniques par l'étude et la mise en œuvre des produits, matériaux et outils de conservation restauration.
- Réaliser des traitements en contrôlant l'utilisation des outils et des matériaux et en faisant preuve de dextérité et de sens artistique sous la guidance des professeurs.
- Intégrer et appliquer les règles et principes de déontologie au travers de sa pratique.
- Colliger et mettre en forme ses observations dans le but de communiquer et documenter ses interventions dans le cadre des cours

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C1 - Analyser de manière critique la demande et évaluer sa faisabilité

- Connaître et appliquer les codes déontologiques de la profession
- Reformuler en termes clairs et adéquats la demande
- Identifier les finalités et les contraintes de la demande

C2 - Compétence 2 Analyser « l'objet » de manière critique

- Observer et manipuler « l'objet »

- Identifier les matériaux constitutifs et les techniques de mise en œuvre
- Constater l'état de conservation de « l'objet » et en déterminer les causes de dégradation.
- Replacer « l'objet » dans son contexte historique et artistique
- Reconnaître la valeur culturelle et patrimoniale de « l'objet ».

C6 - Mettre en œuvre un traitement

- Maîtriser les outils et matériaux nécessaires au traitement
- Témoigner d'une sensibilité artistique tant dans l'approche de « l'objet » que dans sa restauration
- Faire preuve de dextérité manuelle
- Travailler de manière précise et soignée

C7 - Gérer et organiser son activité socio-professionnelle

- Appliquer les règles de sécurité dans les différents contextes de travail
- Aménager et équiper son lieu de travail de façon fonctionnelle
- Mesurer les différents paramètres qui peuvent intervenir dans l'établissement d'un devis
- organiser la manipulation et/ou le conditionnement de « l'objet ».
- Créer un cahier des charges ou répondre à un appel d'offres
- Comprendre le fonctionnement de la société et ses enjeux.

C9 - Communiquer pour documenter les interventions de manière adaptée à différents publics et différents médias et ce dans un but pédagogique de sensibilisation et scientifique d'information.

- Utiliser les outils de communication
- Utiliser la terminologie professionnelle
- Structurer sa pensée clairement tant oralement que par écrit
- Développer une argumentation pertinente
- Développer un esprit de synthèse

Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (céramique) > Conservation, restauration des oeuvres d'art

Professeur : Cools Catherine

Objectifs :

Au terme des cours d'atelier, l'étudiant de 2e baccalauréat pourra :

- Adapter son espace de travail, ses outils et ses produits aux besoins spécifiques des céramiques issues de fouilles archéologiques.
- Constituer une valisette de matériel (outillage et produits de base) afin de faire des interventions de restauration in situ.
- Trier, nettoyer, marquer, assembler, des tessons de céramiques archéologiques.
- Conditionner le matériel issu de fouilles à court, moyen ou long terme.
- Préparer et appliquer la résine acrylique Paraloid B72® sous diverses concentrations (10% isolation, 20% marquage, 47% collage), employer une colle au nitrate de cellulose comme adhésif temporaire dans le domaine archéologique, employer un adhésif à base d'acétate de polyvinyle pour coller les faïences à pâte blanche.
- Réaliser des collages d'objets en 2D (carreaux, soucoupes...) ou 3D en céramique poreuse de type terre cuite, faïence à pâte blanche, faïence à émail stannifère. (Essais possibles sur du grès-cérame).
- Pratiquer des comblements en fenêtres ou en coins sur ces mêmes objets à l'aide de matériaux d'obturation prêts à l'emploi ou de type plâtreux.
- Concevoir un protocole de nettoyage adapté à chaque cas particulier grâce à l'identification des encrassements, des natures de pâtes céramiques et de leurs revêtements ainsi que par la connaissance des matériaux et outils de nettoyage.
- Connaître toutes les propriétés chimiques et physiques des matériaux utilisés durant l'année scolaire afin de justifier leur emploi dans certains cas.
- Constituer une farde d'échantillons de ces matériaux et y consigner des observations.
- Restaurer complètement une céramique provenant de fouilles archéologiques : nettoyage, marquage, collage, bouchage de maintien (blanc, teinté, en retrait, de niveau) et/ou retouche.
- Préparer et utiliser un produit de consolidation pour les céramiques poreuses ou les revêtements vitrifiés qui présentent des problèmes de cohésion.
- Mener à bien des expériences de moulage de parties de céramiques ou de modèles tests.
- Pratiquer la dérestauration d'anciennes interventions ayant mal vieilli, portant atteinte à la stabilité ou à la lisibilité de l'objet selon les cas présents à l'atelier.

Contenu :

- Echantillonnage de produits et matériaux
- Les rubans adhésifs, les adhésifs et les matériaux de bouchage
- Mise en situation archéologique : atelier tri, nettoyage, marquage de tessons de céramiques
- Atelier nettoyage d'objets en céramique issus de fouilles ou non (assistante)
- Atelier collage de céramiques poreuses en 2D ou 3D

- Les techniques de maintien (bandes autocollantes et outils de serrage)
- Collage à la PVAc (acétate de polyvinyle)
- Préparation du Paraloid® B72, isolation et collage de fragments de céramiques archéologiques
- Atelier dérestauration et restauration de céramiques issues de fouilles archéologiques prêtées par le Musée du Malgré-Tout à Treignes ou en dépôt à l'ESA
- Atelier comblement de parties lacunaires sur céramiques poreuses : bouchages sur poteries archéologiques (de niveau, en retrait, de soutien, blancs ou teintés dans la masse)
- Les carreaux muraux en faïence : fenêtre et coin à combler (assistante)
- Les plâtres et les enduits pelliculaires (assistante)
- Prises d'empreintes, moulages et essais de tirages en plâtre (assistante)
- Application d'un protocole de conservation-restauration sur des carreaux en faïence fine de chez Boch La Louvière nettoyage, dégagement de mortier, comblements (workshop)

Atelier renseigné comme cours à mobilité : Faculté de Philosophie et Lettres, master en histoire de l'art et archéologie : HULG0178-1 Atelier de conservation-restauration de céramiques

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Alternance des méthodes expositives, démonstratives, interrogatives.

Les étudiants s'exercent sur des objets récupérés en brocante, sur des «objets martyrs» : terres cuites commerciales, carrelages muraux, soucoupes... Ils travaillent également sur des objets prêtés par le SPW - direction de l'archéologie de Liège, l'ULG ou d'autres institutions muséales.

Ces contenus sont enseignés sous forme de workshops afin de garder une souplesse de fonctionnement pour l'année en cours et les années à venir.

Le mode opératoire ainsi que les exercices seront répertoriés dans une farde portant le nom de chaque atelier mais surtout dans le carnet de bord de chaque étudiant. Cette manière de travailler permet des allers et retours dans l'apprentissage.

L'étudiant est mis face à des situations/ problèmes et les éventuelles erreurs de manipulation sont commentées et rectifiées par une analyse critique (discussions collégiales).

Bibliographie :

BERGERON, A., « Recoller les pots cassés », in *Continuité*, n°117, 2008, pp. 11-13.

BUYS, S. et OAKLEY, V., *Conservation and restoration of ceramics*, Londres, Butterworth/Heinemann, 1993.

Cahiers sectoriels : l'assemblage/collage – Région Wallonne.

Eve Bouyer, « Quelques pistes de réflexion sur la restauration perceptible des vases céramiques antiques », *CeROArt* [en ligne], 6 | 2010, mis en ligne le 17 novembre 2010. URL <http://ceroart.revues.org/index1618.html>

BOUYER, E., « Les pertes de matière en céramique archéologique », in *Bulletin de l'APROA/BRK* 3eme trimestre, 2010, pp. 9-12.

COLONNA-PRETI, K. ; EECKHOUT, P., « The Bacteriological Contamination of Archeological Ceramics : an Example fr Patchacamac (Peru) », in *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpu Vitrearum-ICOMOS, Amsterdam, 7-11 October, pp. 225-233.

Ex-Pots cassés. Histoire de restauration, Musée Saint-Raymond, Musée des antiquités de Toulouse, jusqu'au 2 octobre 2011 Dossier enseignants.

GODFIRNON, Bénédicte, *Les traces de bandes adhésives de maintien sur les céramiques à pâtes poreuses*, travail de fin d'études, ISBA St Luc, Liège, année scolaire 2000-2001.

Fiche du Cidoc N°2: Etiquetage et marquage

KIM, H., « Conservation of a Lidded Double-Gourd-Shaped Celadon Ewer from Taen Mado Shipwreck No. 1, South Korea », *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Amsterdam, 7-11 October, pp. 355-357.

KOOB Stephen, "The use of Paraloid B-72 as an adhesive : its application for archaeological ceramics and other materials", in *Studies in Conservation*, vol 31, n° 1, février 1986, p. 7-14.

WHIR, R., *Restaurieren von Keramik und Glas*, München, Callwey, 1977.

La restauration des céramiques archéologiques. Quelques exemples du cheminement d'une pratique, sous la direction d'André Bergeron, Centre de Conservation du Québec, mars 2007.

PAÏN, S., « Quelques réflexions sur les choix esthétiques dans la restauration d'objets archéologiques », in *Cahiers de l'AARAFU* n°2, XIe journées de restaurateurs en Archéologie – 28 et 28 juin 1995, ARREP, Beaune, pp.5-10.

TENNENT, N. H., « The Treatment of blackened Archeological Delftware from Anaerobic Sites », in *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Amsterdam, 7-11 October, pp.35-353.

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Lors de l'évaluation artistique le professeur observe attentivement le travail de l'année réalisé par l'étudiant et reçoit l'étudiant pour un entretien dans son atelier (15 minutes).

Lors de l'évaluation artistique, la priorité sera accordée à l'aboutissement des exercices, ainsi qu'à la maîtrise des techniques obtenue par la multiplicité des exercices. La progression dans la qualité tout au long de l'année est également prise en compte. Tous les exercices (y compris échantillons, tests, essais ...) d'atelier proposés pendant l'année seront présentés.

Tous les objets restaurés sont accompagnés d'une identification dans le carnet de bord dans lequel est également consigné le déroulement du traitement. Des photos «avant» et «après» restauration sont demandées lors de la gestion d'un lot de matériel archéologique.

ATTENTION: La note d'évaluation artistique du 2e quadrimestre contiendra pour 10% les points d'un stage de tournage de céramique (prérequis à l'atelier demandé en fin de 1ère bac.) et pour 90% les points de l'atelier conformément aux critères cités ci-dessus.

Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (peinture) > Conservation, restauration des oeuvres d'art

Professeur : Broers Nico

Objectifs :

- Introduire les notions de la déontologie de la profession qui consiste à respecter le caractère originel du bien culturel ainsi que sa signification artistique, esthétique, historique, documentaire, sociale, spirituelle et religieuse.
- Développer les facultés d'observation.
- Développer le sens critique, la prudence et la précision.
- Comprendre les risques et dangers entourant la pratique professionnelle et appliquer les règles de sécurité.

Contenu :

Le cours s'articule autour de plusieurs ateliers autour des méthodes de traitement de conservation-restauration actuel et ancien, notamment autour des techniques d'examen des oeuvres (lumière UV, réflectographie IR), le dévernissage aux solvants, le dévernissage aux gels, le rentoilage et le doublage.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

- Application de la théorie à travers les ateliers.
- Exercices sur des échantillons ainsi que l'application sur des objets réelle.

Chaque atelier à sa fiche expliquant le contenu, indiquant les consignes et énumérant les objectifs ainsi qu'une fiche d'évaluation.

Des tables rondes vont permettre aux étudiants de partager leurs expériences et de s'enrichir de celle des autres étudiants.

Bibliographie :

Balcar, N., 2005. *Les vernis: usage et propositions issues de recherches récentes*. Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France.

de la Rie, R., 1988. An Evaluation of Irganox 565 as a Stabilizer for Dammar Picture Varnishes. *Studies in conservation*, pp. 109-114.

de la Rie, R. & Berns, S. R., 2003. The Effect of the Refractive Index of a Varnish on the. *Studies in conservation*, pp. 251-262.

de la Rie, R. & McGlinchey, C., 1989. Stabilized Dammar Picture Varnish. *Studies in conservation*, pp. 137-146.

Eastaugh, N., 1984. Gloss. *The conservator*, pp. 10-14.

Hedley, G., 1980. Solubility parameters and varnish removal: a survey. *The conservator*, pp. 12-18.

Phenix, A., s.d. *Artists' and conservation varnishes: an historical overview*. s.l.:Department of conservation and technology, Courtauld Institute of Art.

Stols, M. W., 2001. Final Varnishes for Oil Paintings in Holland 1600-1900. Evidence in Written Sources.. *ZKK-Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*.

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Évaluation continue ainsi que des dossiers écrits documentant les ateliers.

L'évaluation prend en compte la motivation, la gestion, la pratique, la présentation des résultats obtenue lors des ateliers, le contenu des dossiers, la recherche et la bibliographie, les illustrations, l'orthographe et le sens critique.

Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (peinture) > Conservation, restauration des oeuvres d'art

Professeur : Moreaux Sophie

Objectifs :

L'atelier de conservation-restauration est le lieu où se transmettent les principes d'une attitude professionnelle juste et responsable. Cette attitude est envisagée dans la relation que le conservateur-restaurateur entretient avec l'oeuvre qui lui est confiée. Elle concerne aussi les données pratiques de la gestion d'un atelier: gestion des produits et du matériel, maîtrise de la sécurité, rangement et nettoyage. Enfin, elle suppose une aptitude au travail en groupe: respect des consignes, respect des horaires, respect du calendrier imposé, partage et communication.

En seconde année, l'accent est donné sur l'acquisition progressive d'une méthodologie de travail dans le traitement d'une oeuvre d'art et sur l'approfondissement des connaissances techniques liées à la profession.

A partir de la seconde année, les actes de conservation et de restauration sont enseignés de façon théorique et pratique.

Contenu :

Le cours est organisé en modules consacrés aux méthodes de traitements de conservation-restauration actuels et anciens, centrés sur la documentation, les techniques de base d'examen et d'analyse des oeuvres, le nettoyage, la fixation et la consolidation et la restauration structurelle des supports.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

La théorie nécessaire à chaque apprentissage est dispensée sous forme de notes et de syllabus. Cette théorie est exposée et discutée en atelier.

Des ateliers pratiques sont organisés pour mettre en oeuvre cette théorie de la façon la plus large possible.

Les techniques étudiées sont expérimentées sur des échantillons réalisés en atelier et sur des oeuvres.

Une liste d'article permettant d'élargir la connaissance est proposée pour chaque matière.

Bibliographie :

DOWN Jane L., rédigé et compilé par, *Compendium des adhésifs pour la conservation*, Ottawa, 2015

Païn Silvia , *Formation à l'élaboration du rapport d'intervention : quelques réflexions sur la méthode pédagogique* , CeROArt [En ligne], 6 | 2011, mis en ligne le 04 mai 2011, consulté le 22 septembre 2015, URL : <http://ceroart.revues.org/2084>

MASSCHELEIN Lilian, *Liant, vernis et adhésifs anciens*, Bruxelles, 1992

Stoner Joyce Hill, Rebecca Rushfield Routledge, *Conservation of Easel Paintings*, s.l., 2013.

Verougstraete Hélène, *FRAMES AND SUPPORTS IN 15TH- AND 16TH-CENTURY SOUTHERN NETHERLANDISH PAINTING*, Contributions to the Study of the Flemish Primitives, vol. 13 Royal Institute for Cultural Heritage, Brussels 2015.

Wolbers, Richard, *Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods*, Londres : Archetype Publications, 2000.

YOUNG Christina, Paul ackroyd, Roger hibberd and Stephen gritt , *The Mechanical Behaviour of Adhesives and Gap Fillers for re-joining Panel Paintings*, in *National Gallery Technical Bulletin*, Volume 23, 2002 (pdf)

Wood handbook, Wood as an Engineering Material, Madison, april 2010.

Facing Challenges of Panel Paintings Conservation: trends, treatments and Training, Proceeding of a Symposium at the Getty Center, May 17-18 (http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/facing.html)

The Structural Conservation of Panel Paintings, Proceeding of a Symposium at the Getty Museum, April 1995 (http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/panelpaintings.html)

New Insights into the Cleaning of Paintings, Proceedings from the Cleaning 2010 International, Conference Universidad Politécnica de Valencia and Museum Conservation Institute ,Edited by Marion F. Mecklenburg, A. Elena Charola, and Robert J. Koestler , Washington, 2013

The Iris, The panel painting initiative

<http://blogs.getty.edu/iris/tags/panel-paintings-initiative/>

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Évaluation continue du travail en atelier et par des travaux écrits.

L'évaluation prend en compte la motivation, la gestion, la pratique, la présentation des résultats lors des ateliers, le contenu des dossiers, la recherche et la bibliographie, les illustrations, l'orthographe et le sens critique.

Une évaluation orale a lieu en janvier et en juin.

Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (peinture) > Conservation, restauration des oeuvres d'art

Professeur : Verheyden Olivier