

## AI400 - A.I. Atelier - 1M

2019 / 2020 - Finalité spécialisée option Mobilier, Finalité spécialisée option Espaces Scénographiques, Finalité spécialisée en Patrimoine Bâti (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

### Description de l'UE :

AI400 : 18 crédits / 360 pds / 330 h / Français

UE optionnelle : Non

Période : Annuelle

Responsable de l'UE : Alexandre Lilien

Secrétaire de jury : Bourgeois Laurence

### Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Architecture d'intérieur atelier Lilien Alexandre	18	330	360

### Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme de cours de **ARCHITECTURE d'intérieur : ATELIER**, l'étudiant est capable de :

- déterminer les relations entre Espace Sensible/Espace Abstrait/Espace Concret d'un lieu, dans une compréhension de la complexité sociétale, de ses besoins et de ses aspirations au travers d'une analyse contextuelle mêlant documents officiels, recherches personnelles, enquêtes, interviews, etc.
- concrétiser un concept dans sa totalité, à la fois cognitif (analytique, sens critique), créatif (propositions d'habitabilité du monde de demain) et technique (logique constructive) en combinant les résultats de l'analyse contextuelle
- témoigner d'aptitudes de coordination, de synthèse et de concrétisation des composantes de la totalité spatiale au travers d'une synthèse collaborative rédigée en fonction des divers points d'analyse
- valider les différents objectifs recherchés dans l'étude développée en pointant les caractéristiques essentielles à l'établissement d'un projet adapté au contexte à l'aide d'un discours argumenté, critique et pertinent
- communiquer le projet à tout public à l'aide de divers supports (graphiques, numériques et tridimensionnels)

### Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

### Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

#### C1 - Construire, développer et affirmer une identité artistique singulière dans un contexte spatial :

- Accroître son autonomie
- Valoriser ses expériences, son vécu
- Diversifier et assimiler ses références culturelles
- Intégrer sa singularité artistique aux différents projets
- Relever des défis

#### C2 - Communiquer, argumenter de manière verbale, visuelle et plastique :

- Utiliser un vocabulaire professionnel
- Structurer sa pensée
- Défendre son travail avec une argumentation pertinente et sensible
- Transmettre et confronter sa vision du projet
- Maîtriser des langages verbaux et non verbaux

**C3 - Comprendre et analyser la demande ou l'opportunité d'action dans son contexte et ses enjeux :**

- Observer le contexte environnemental et socioculturel
- Mobiliser les ressources internes et externes adéquates
- Synthétiser les informations recueillies

**C4 - Rechercher, expérimenter par des propositions spatiales innovantes afin d'agir sur la qualité du milieu de vie :**

- Explorer plusieurs pistes créatrices
- Conceptualiser les propositions en 2D
- Concrétiser les propositions dans l'espace
- Engager un choix de création
- Transcender la phase exploratoire en innovant

**C5 - Développer le projet :**

- Maîtriser et appliquer la méthodologie du projet
- Créer des documents pertinents intégrant la matérialité et la communicabilité du projet
- Anticiper, planifier et coordonner la mise en œuvre du projet

**C6 - S'insérer dans un contexte socioprofessionnel et/ou culturel :**

- Intégrer les enjeux de la société et en comprendre le fonctionnement
- Respecter les règles éthiques, sociétales et déontologiques
- S'adapter aux évolutions et contraintes du métier
- Reconnaître les valeurs sociétales et patrimoniales
- Intégrer une équipe et collaborer

**C7 - Cultiver sa curiosité, son ouverture d'esprit et sa culture artistique :**

- S'ouvrir au monde
- Diversifier et assimiler ses références culturelles
- Faire preuve d'initiative
- Développer un esprit critique

## Architecture d'intérieur atelier > Master en Architecture d'intérieur

Professeur : Lilien Alexandre

### Objectifs :

L'atelier de Master 1 est le lieu de la synthèse des apprentissages acquis lors du parcours de formation en Bacs. Il se positionne dans la continuité vers le Master 2.

Les exercices à réaliser lors des séances d'atelier prendront en compte les limites d'intervention de l'AI, afin de coller au plus près de la réalité professionnelle ; d'où notre binôme architecte d'intérieur- architecte, aux compétences complémentaires.

### Contenu :

Des séances d'information par thématiques, sont ajoutées pour le besoin du cours durant les heures d'atelier.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Un document de consignes est transmis à l'étudiant en début de chaque exercice. Il reprend les objectifs, la production attendue, les critères d'évaluation et le planning pour chaque travail.

La majorité des travaux sont effectués individuellement durant les heures d'atelier et dans les locaux d'atelier afin de prendre part aux échanges et au questionnement critique qui permettent de mener à bien le projet individuel.

Les heures d'ateliers sont des phases actives de création. Elles permettent, au travers de maquettes, de documents graphiques et techniques, de nourrir le dialogue entre l'étudiant et le professeur. Pas de présentation aux professeurs sans document !!!

Des contraintes de l'exercice, l'étudiant en fait le moteur de son processus de projection. L'étudiant est curieux et proactif, il analyse, expérimente, modifie son avancement de manière **autonome** et critique, en vue de concrétiser et communiquer son projet.

En dehors des ateliers (heures non encadrées), prolongement de la réflexion par des travaux : dessins, recherches, réalisations...

### Bibliographie :

En lien avec la thématique abordée.

### Mode d'évaluation pratiqué et charte :

En atelier, l'évaluation est continue, c'est-à-dire qu'elle s'effectue tout au long de l'année. Des évaluations intermédiaires seront éventuellement communiquées à l'étudiant, mais la pondération des différents exercices ne le sera pas.

La présence et la participation de l'étudiant aux ateliers sont **obligatoires**. Par une arrivée tardive ou un départ anticipé non valablement justifiés, l'étudiant est considéré comme absent de l'Atelier. Conformément au Règlement des études (Art.16.2.1), après 5 absences non justifiées au cours d'un même quadrimestre, l'équipe professorale se réserve le droit de refuser l'étudiant à l'évaluation de janvier ou de juin.

L'évaluation professorale est remise, pour le Q1 en janvier (25%) et pour le Q2 en juin (25%).

Le Master 1 est une année non diplômante, le jury final (juin) est un jury interne dont l'évaluation représente 50% des points de l'année.