

PE101 - Moyens d'expression - 1B

2019 / 2020 - Peinture (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

Description de l'UE :

PE101 : 12 crédits / 240 pds / 240 h / Français

UE optionnelle : Non

Période : Annuelle

Responsable de l'UE : Alain Maes

Secrétaire de jury : DUJARDIN Carine

Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Techniques et technologies techniques fondamentales Forconi Muriel	3	60	60
Dessin - dessin et moyens d'expression Maes Alain	9	180	180

Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel (dessin d'expression).
- Exploiter diverses techniques graphiques (fusain, encre de chine, crayon...)
- Évaluer oralement son travail en identifiant les forces et les faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée au cours du 1er quadrimestre. La pondération des évaluations par quadrimestre est annoncée dans le tableau descriptif de l'UE.

La note finale de l'UE correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque activités et pour chaque quadrimestre, dans le respect des pondérations fixées et pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20). Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (article 57 du règlement des études).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Cette unité étant annuelle, le diminuteur n'est pas activé au premier quadrimestre, il s'applique uniquement sur le résultat final.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C1 - Etre capable d'analyser le réel

- observer la réalité pour aiguïser sa sensibilité visuelle
- Restituer les « caractéristiques » de la réalité observée

C2 - Etre capable de concevoir une démarche personnelle, homogène et cohérente

- Développer un regard critique

- Utiliser tous les outils de recherches et de documentation
- se situer par rapport aux courants artistiques/culturels d'hier et d'aujourd'hui

C3 - Etre capable de matérialiser une démarche personnelle en 2 ou 3 dimensions

- S'appropriier les outils, les techniques et les matériaux
- Persévérer dans « le travail »
- Gérer « l'accident » et pouvoir le transformer en opportunité
- Evaluer le « moment du lâcher-prise »

C4 - Etre capable de mener une recherche exploratoire, expérimentale et documentaire pour nourrir son identité plastique

- Interroger sa pratique et en tirer des enseignements
- Casser ses habitudes, ses automatismes et se mettre en danger

Techniques et technologies techniques fondamentales > Peinture

Professeur : Forconi Muriel

Objectifs :

Aider l'élève à différencier et clarifier les différentes méthodes et techniques de peinture qui se relient aux processus de création.

Donner connaissance de certains résultats techniques de Peinture et faire expérimenter le bien-fondé par des exercices pratiques, en vue de relativiser les tendances rigides de notation.

Entraîner à une grande variété de processus et d'instruments techniques pour enrichir l'expérience de chaque élève.

Amener l'étudiant à questionner, expérimenter et comparer les différents processus créateurs.

Initier à l'analyse critique d'une démarche de création et des facteurs qui la favorisent.

Contenu :

L'histoire du procédé, de Van Eyck à nos jours. L'évolution des techniques, des matériaux et des supports au travers des développements historique de la pratique picturale.

Les supports, les fonds et les enduits. Recettes de colles, etc.

Les éléments constitutifs de la peinture : les huiles, les essences, les colorants, etc.

La pratique du métier. Exemples d'applications du procédé à l'huile, encaustique, tempera, acrylique.

L'optique de la couleur.

Présentation de démarches créatrices par des artistes.

Présentation de problématiques et d'expériences de travail par des intervenants des milieux de l'art et de l'enseignement.

Les manifestes artistiques, l'impact des idées sur la pratique de l'art, la perception que les artistes ont de leur rôle dans la société.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Exposés magistraux illustrés de projections ou de travaux d'élèves.

Des interventions théoriques sont effectuées en accompagnement dans une analyse de la pratique étudiée.

Bibliographie :

"La technique de la Peinture à l'huile et acrylique" de Xavier de Langlais.

Vidéos d'artistes, documentaires

Echanges suite aux exposés.

Vidéos d'artistes, documents ...

Réflexions, échanges.

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Évaluation en janvier et en juin de travaux spécifiques demandés tout au long de l'année.

Présence au cours, participation et investissement.

Dessin - dessin et moyens d'expression > Peinture

Professeur : Maes Alain

Objectifs :

Donner du sens au cours que vous poursuivez.

« L'art est un produit dérivé de l'existence » (Michael Winter)

L'art découle de notre capacité à « jouer » du mystère de la vie – ou de la survie.

D'abord le sens des choses, d'abord le pourquoi. Plus tard le comment.

Connaître le lieu de mes vacances. Plus tard préparer des vêtements adaptés.

Savoir ce que je désire exprimer. Plus tard chercher/étudier le médium adéquat.

Je désire que votre travail en classe découle d'une nécessité personnelle. En termes décodés, vous choisissez vous-même vos domaines d'études (techniques ou/et poétiques). Parce que vous savez peut-être (ou certainement) mieux que quiconque ce qui vous est profitable...

Contenu :

Le contenu du cours est impossible à détailler puisqu'il est différent pour chacun et chacune d'entre-vous. Mais en grand résumé il oscille, il varie – selon vos choix – entre des apprentissages techniques et des apprentissages poétiques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Après mûre réflexion, vous orientez votre travail en classe, vous êtes en auto-gestion, en autonomie. C'est vous qui tenez les rennes. C'est vous qui guidez. Vous orientez votre recherche. Je vous encourage ou/et je vous mets en garde, mais en définitive vous décidez de votre marche à suivre.

Et parce que je vous accompagne à chaque étape, nous œuvrons ensemble à trouver le sens des choses de votre projet personnel, celui qui donne une ou plusieurs « raisons » de se lever le matin.

Nous aurons cours ensemble durant trois années consécutives. Trois années pendant lesquelles nous prendront le temps nécessaire pour élaborer et développer votre projet artistique personnel.

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Dans un, deux ou trois ans, vous serez seules & seuls devant votre table de travail. Sans personne pour vous recommander l'une ou l'autre recherche. Sans personne pour vous montrer de piste à suivre. Dès lors il me semble très important d'œuvrer à auto-évaluer vos recherches et votre travail en général. Cette pratique a pour objectif de vous permettre – tout en réfléchissant au sens des choses (voir objectifs du cours) – d'élaborer des critères d'évaluation propres à votre démarche artistique.

L'auto-évaluation continue – et entière – vous permet de recentrer votre travail sur ce qui est important et d'ignorer les goûts des

profs.

Dans notre cours de *Dessin & Moyens d'expression* de première Bac, vous estimez, vous évaluez (avec des points sur vingt) votre engagement pour l'année. Cette note est le point de départ de votre année. Vous ne partez pas de rien, mais d'une intention personnelle de votre investissement projeté, supposé. Cette note est établie en référence avec votre propre parcours personnel pas en fonction de ce que les autres de la classe sont en mesure de faire mieux ou moins bien que vous.

Cette note vous la réévaluerez tout au long de l'année. Je suis là pour la recueillir et la commenter, jamais pour la diminuer, parfois pour la réévaluer à la hausse.

Bien entendu, deux limites sont établies afin que ce cours ne devienne pas « l'école des fans » ni l'école « Bisounours ». Les deux zones de tolérances à ne pas franchir : 1/. La présence minimale à trois quart des cours (arrivée à l'heure au début du cours obligatoire) – 2/. Que l'œuvre soit réalisée dans ou en dehors du campus, vous présentez un travail ou une recherche élaborés en collaboration avec l'enseignant.

Dès la rentrée 2020-2021, votre note de début d'année de deuxième Bac sera celle de fin de première Bac, et celle de troisième Bac sera celle de fin de deuxième Bac. Seuls les premières Bac estiment leur engagement en début de cycle.