**Responsable UE**
Muriel Forconi

**Président de jury**
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**
Carine Dujardin

**Contact**
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
30 crédits • 600 points • 360 heures

## Activité.s d'apprentissage

**P1600 - Peinture atelier**
20 crédits • 400 points • 240 heures • Forconi Muriel

**P1680 - Cours pluridisciplinaires atelier**
10 crédits • 200 points • 120 heures • Pe Olivier

## Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :
• développer et acquérir par différents biais (composition, études d'objets…) des techniques de base picturales: formes, couleurs, matières, lumières...
• réaliser une succession progressive d'études d'après nature en vue d'organiser une surface et d'y développer une émotion picturale.
• développer, au travers des différents exercices, sa créativité, son imaginaire, son sens de la construction, de la nuance, des matières, du rôle du dessin afin de favoriser la naissance de son langage plastique personnel.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est organisée lors du premier quadrimestre.

ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet se trouve en annexe du règlement des études.

AUTRE(S) COURS QUE L'ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:
- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

**L'unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours.**

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C1 C2 C3 C5 de notre référentiel interne.

# - Peinture atelier

Forconi Muriel

## Objectifs

Par le biais de compositions d'objets, du personnage, amener l'élève à maîtriser des techniques telles que l'huile, l'acrylique, le pastel, la gouache, les formes et les couleurs pour pouvoir s'exprimer et créer des œuvres personnelles.

Proposer à l'élève une succession progressive d'études d'après nature en vue d'organiser une surface et y développer une émotion picturale.

## Contenu

Etudes des éléments fondamentaux de la peinture.
Les aspects techniques touchant le comportement des matières : le pigment, le liant, la fluidité, la viscosité, l'opacité, la transparence.
Le support et le traitement des surfaces.
Notions sur les composantes couleur et forme.
Considérations sur le sens de la peinture : l'image et ses contenus.

1er quadrimestre :
- études progressives d'objets et du personnage.
- Techniques à l'huile, l'acrylique, tempéra.
- Support papier et toile.

2e quadrimestre :
- Développement de l'expression formelle et picturale à partir de thèmes donnés, dans un premier temps et personnels ensuite.
- Technique et support adaptés au thème.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exposés, projections.
Recherches en atelier, applications, stimulation par l'apport musical.
Etudes par projets
Réalisations murales extérieures.
Echanges interculturels.
Visites d'expositions.

## Bibliographie

Etudes et recherches de Pierre Deuse.
Paul Klee, "La pensée créative".
Johannes Itten, "L'art de la couleur", "Etude de la forme".

## Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation en janvier et en juin des travaux demandés tout au long de l'année.Présence au cours, participation et investissement.

Progression et implication dans la recherche.
Répondre de manière pertinente aux différentes consignes.

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

# - Cours pluridisciplinaires atelier

**Pe Olivier**

## Objectifs

Laboratoire et espace d'expérimentation, cet atelier tend à éveiller l'étudiant à la diversité et à la pertinence des moyens d'expressions, médias, médiums et pratiques dans le champ de l'art, de la poétique ou de l'esthétique en général.

Le souhait est d'envisager l'art en dehors du présupposé disciplinaire, d'élargir le cadre de la pratique de l'art et des moyens d'expression, de croiser les diverses pratiques et disciplines, de nourrir une compréhension de l'art actuel et de ses enjeux.

Au-delà de la sculpture, de la peinture et du dessin au sens traditionnel nous visiterons les possibilités de la photographie, la vidéographie, la sonographie, l'installation, la performance, l'écriture, le langage, l'environnement, la poétique, les logiques du sens et de l'intention, la concordance des idées et des moyens…

Cet atelier a pour vocation d'alimenter et favoriser un développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, souci sémantique, qualités esthétiques et pertinence des moyens d'expression

## Contenu

. Moyens d'expression / supports, matériaux et techniques mixtes

. La transdisciplinarité

. forme, moyen et contenu

. La poétique

. L'économie de moyen

. Le geste et l'écriture

. L'expérience relationnelle

. La performance ; l'installation

. L'image ; la représentation

. Le documentaire

. La photographie, la vidéo

. Langage, signe, parole

. L'altérité

. L'environnement, le contexte, le public

. Approche de l'indéfini, de l'immatériel, de l'éphémère

. Approche de la poésie écrite et de la musique / mise en relation avec les arts visuels

. Approfondissement et stimulation des qualités et inclinations de l'élève

. Débats ouverts

. Rencontres avec des artistes actuels

. visites d'expositions

## Méthode d’enseignement et d’apprentissage

atelier
sur thématiques déterminées
présentation collective des travaux
débats collectifs
entretiens individuels

## Bibliographie

. Nous invitons l’étudiant à s’informer sur ces quelques mouvements de références :

Dadaisme, arte povera, nouveau réalisme, art conceptuel, art brut ou différencié, fluxus

. Quelques artistes pour commencer : M.Duchamp, J. Beuys, Y. Klein, P. Mazzoni, R. Filliou…

Bibliographie :

. Deux ouvrages historiques :

-Histoire matérielle et immatérielle de l’art moderne (F. de Mèredieu)

-Art, l’âge contemporain (Paul Ardenne)

. Vitamine P, Vitamine D, Vitamine D3 (collection Phaidon)

. Art et aujourd’hui (édition Phaidon)

. Le corps de l'artiste (édition Phaidon)

. Installation ART (édition Gingkopress)

Revues : Art press, Art même, Flux News…

## Mode d'évaluation pratiqué

**évaluation continue**

Présentation de projet ponctuel
Présentations et entretiens individuels fin décembre et fin mai (en présence des 2 autres professeurs de pluridiciplinaire) : présentation des réalisations du quadrimestre en cours

Sont pris en compte :

Présence et implication

Développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, souci sémantique, qualités esthétiques et pertinence des moyens d'expression

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours