

PE100 - Atelier peinture - 1B

2019 / 2020 - Peinture (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

Description de l'UE :

PE100 : 30 crédits / 600 pds / 360 h / Français

UE optionnelle : Non

Responsable de l'UE : Muriel Forconi

Période : Annuelle

Secrétaire de jury : DUJARDIN Carine

Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Peinture atelier Forconi Muriel	20	240	400
Cours pluridisciplinaires atelier Pe Olivier	10	120	200

Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- développer et acquérir par différents biais (composition, études d'objets...) des techniques de base picturales: formes, couleurs, matières, lumières...
- réaliser une succession progressive d'études d'après nature en vue d'organiser une surface et d'y développer une émotion picturale.
- développer, au travers des différents exercices, sa créativité, son imaginaire, son sens de la construction, de la nuance, des matières, du rôle du dessin afin de favoriser la naissance de son langage plastique personnel.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, dans le respect des pondérations fixées. Une évaluation partielle est effectuée au cours du 1er quadrimestre. La pondération des évaluations par quadrimestre est annoncée dans le tableau descriptif de l'UE.

SPECIFICITE DE L'ATELIER DE L'OPTION

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C1 - Etre capable d'analyser le réel

- observer la réalité pour aiguïser sa sensibilité visuelle
- Restituer les « caractéristiques » de la réalité observée

C2 - Etre capable de concevoir une démarche personnelle, homogène et cohérente

- Développer un regard critique
- Utiliser tous les outils de recherches et de documentation
- se situer par rapport aux courants artistiques/culturels d'hier et d'aujourd'hui

C3 - Etre capable de matérialiser une démarche personnelle en 2 ou 3 dimensions

- S'approprier les outils, les techniques et les matériaux
- Persévérer dans « le travail »
- Gérer « l'accident » et pouvoir le transformer en opportunité
- Evaluer le « moment du lâcher-prise »

C5 - Etre capable de répondre à une sollicitation externe et/ou à une nécessité personnelle.

- Reformuler de façon claire et adéquate la demande
- Identifier les finalités et les contraintes de la demande

Peinture atelier > Peinture

Professeur : Forconi Muriel

Objectifs :

Par le biais de compositions d'objets, du personnage, amener l'élève à maîtriser des techniques telles que l'huile, l'acrylique, le pastel, la gouache, les formes et les couleurs pour pouvoir s'exprimer et créer des œuvres personnelles.

Proposer à l'élève une succession progressive d'études d'après nature en vue d'organiser une surface et y développer une émotion picturale.

Contenu :

Etudes des éléments fondamentaux de la peinture.

Les aspects techniques touchant le comportement des matières : le pigment, le liant, la fluidité, la viscosité, l'opacité, la transparence.

Le support et le traitement des surfaces.

Notions sur les composantes couleur et forme.

Considérations sur le sens de la peinture : l'image et ses contenus.

1er quadrimestre :

- études progressives d'objets et du personnage.
- Techniques à l'huile, l'acrylique, tempéra.
- Support papier et toile.

2e quadrimestre :

- Développement de l'expression formelle et picturale à partir de thèmes donnés, dans un premier temps et personnels ensuite.
- Technique et support adaptés au thème.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Exposés, projections.

Recherches en atelier, applications, stimulation par l'apport musical.

Etudes par projets

Réalisations murales extérieures.

Echanges interculturels.

Visites d'expositions.

Bibliographie :

Etudes et recherches de Pierre Deuse.

Paul Klee, "La pensée créative".

Johannes Itten, "L'art de la couleur", "Etude de la forme".

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Évaluation en janvier et en juin des travaux demandés tout au long de l'année. Présence au cours, participation et investissement.

Progression et implication dans la recherche.

Répondre de manière pertinente aux différentes consignes.

Cours pluridisciplinaires atelier > Peinture

Professeur : Pe Olivier

Objectifs :

Laboratoire et espace d'expérimentation, cet atelier tend à éveiller l'étudiant à la diversité et à la pertinence des moyens d'expressions, médias, médiums et pratiques dans le champ de l'art, de la poétique ou de l'esthétique en général.

Le souhait est d'envisager l'art en dehors du présumé disciplinaire, d'élargir le cadre de la pratique de l'art et des moyens d'expression, de croiser les diverses pratiques et disciplines, de nourrir une compréhension de l'art actuel et de ses enjeux.

Au-delà de la sculpture, de la peinture et du dessin au sens traditionnel nous visiterons les possibilités de la photographie, la vidéographie, la sonographie, l'installation, la performance, l'écriture, le langage, l'environnement, la poétique, les logiques du sens et de l'intention, la concordance des idées et des moyens...

Contenu :

- . Moyens d'expression / supports, matériaux et techniques mixtes
- . La transdisciplinarité
- . forme, moyen et contenu
- . La poétique
- . L'économie de moyen
- . Le geste et l'écriture
- . L'expérience relationnelle
- . La performance ; l'installation
- . L'image ; la représentation
- . Le documentaire
- . La photographie, la vidéo
- . Langage, signe, parole
- . L'altérité
- . L'environnement, le contexte, le public
- . Approche de l'indéfini, de l'immatériel, de l'éphémère
- . Approche de la poésie écrite et de la musique / mise en relation avec les arts visuels
- . Approfondissement et stimulation des qualités et inclinations de l'élève
- . Débats ouverts
- . Rencontres avec des artistes actuels
- . visites d'expositions

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :
atelier

sur thématiques déterminées
présentation collective des travaux
débat collectifs
entretiens individuels

Bibliographie :

. Nous invitons l'étudiant à s'informer sur ces quelques mouvements de références :

Dadaïsme, art povera, nouveau réalisme, art conceptuel, art brut ou différencié, fluxus

. Quelques artistes pour commencer : M. Duchamp, J. Beuys, Y. Klein, P. Mazzone, R. Filliou...

Bibliographie :

. Deux ouvrages historiques :

- Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne (F. de Méredieu)

- Art, l'âge contemporain (Paul Ardenne)

. Vitamine P, Vitamine D, Vitamine D3 (collection Phaidon)

. Art et aujourd'hui (édition Phaidon)

. Le corps de l'artiste (édition Phaidon)

. Installation ART (édition Gingkopress)

Revue : Art press, Art même, Flux News...

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

évaluation continue

+ 2 "jurys" internes propres au cours

Présence et implication.

Présentations et entretiens individuels fin décembre et fin mai (en présence des 2 autres professeurs de pluridisciplinaire) :
présentation des réalisations du quadrimestre en cours