Responsable UE

Stephan Leduc

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Optionnelle • Premier quadrimestre

4 crédits • 80 points • 60 heures

Activités d'apprentissage

OP300 - Dessin: dessin et moyens d'expression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Maes Alain

OP302 - Dessin de presse

4 crédits • 80 points • 60 heures • Querton Bernard

OP305 - Production : projets artistiques

4 crédits • 80 points • 60 heures • Frerard Carine

OP306 - Cinégraphie : atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Bouchat Michel

OP312 - Techniques et technologies: photographie et image imprimée

2 crédits • 40 points • 30 heures • Damuseau Pascal

OP320 - Techniques et technologies: gravure, impression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Fleron Dominique

OP322 - Dessin d'animation

4 crédits • 80 points • 60 heures • Martial Patrick

OP324 - Photographie: studio

4 crédits • 80 points • 60 heures • Ledure Elodie

OP325 - Photographie: reportages

4 crédits • 80 points • 60 heures • Grignet Brigitte

OP327 - Techniques et technologies: packaging

4 crédits • 80 points • 60 heures • Vandeven Sylvain

OP328 - Sérigraphie: atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Dallemagne Maud

OP329 - Techniques et technologies: informatique

4 crédits • 80 points • 60 heures • Leduc Stephan

OP332 - Techniques et technologies: typographie

4 crédits • 80 points • 60 heures • Renzoni Daniel

OP333 - Céramique : céramique et moyens d'expression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Trouve Wilson

OP334 - Écriture : création textuelle

4 crédits • 80 points • 60 heures • Dautreppe Emmanuel

OP336 - Dessin: anatomie

4 crédits • 80 points • 60 heures • Bruyninx Isabelle

OP337 - Techniques et technologies: couleur

4 crédits • 80 points • 60 heures •

OP338 - Communication visuelle et graphique: atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Sion Marie

OP341 - Dessin : story board

4 crédits • 80 points • 60 heures • Hainaut Frédéric

OP342 - Vidéographie : atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Meotti Lola

OP335 - Sciences humaines et sociales, économie de l'art - niveau 1

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lam Lylan

OP356 - Techniques et technologies - environnement numérique et réseaux

4 crédits • 80 points • 30 heures • Freches Pascal

OP361 - Ecriture: exposé oral

2 crédits • 40 points • 30 heures • Cabergs Elsa

OP733 - Céramique : céramique et moyens d'expression

4 crédits • 80 points • 60 heures •

OP733 - Céramique : céramique et moyens d'expression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Trouve Wilson

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Développer des savoirs et des savoir-faire complémentaires à sa formation
- Expérimenter de nouvelles pratiques artistiques afin de nourrir sa formation

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Objectifs

Permettre à l'étudiants de s'inventer dans son projet personnel.

Mener chaque étudiant à se forger un avis pertinent sur son travail, favoriser l'auto-évaluation.

Donner du sens au croquis et au dessin, contextualiser leurs pratiques.

Envisager la pratique du dessin poétique.

Contenu

Dans quelques mois à quelques années vous serez livré à vous même, sans aucun professeur pour vous dire quoi ni comment faire. Vous serez donc amené-amenée à faire un choix entre un apprentissage technique et une recherche poétique, deux grandes mamelles du cours de dessin et moyens d'expression.

En croquis : les proportions, de l'habitat, des objets et du corps humain, la perspective et l'anatomie (vision globale du corps), la souplesse du trait.

En dessin : recherche et laboratoire de l'expression des émotions.

Le travail à domicile, que je crois indispensable, est laissé à votre appréciation, je pourrais l'encadrer sur demande, il sera comptabilisé

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Pédagogie de la réussite, favoriser la confiance en soi.

La méthode pédagogique est basée sur deux concepts : le Cerveau global et les Intelligences multiples. Mon enseignement ne pourra se limiter à une méthode bonne pour tous, je travaillerais individuellement avec chaque étudiant.

L'enseignement du croquis et du dessin sera distinct et recouvrera des méthodes différentes.

Bibliographie

– Le Cahier dessiné, Buchet/Chastel, Paris, 2002-2006. Le titre de cette revue disparue (huit numéros) parle de lui-même. Elle est un voyage complet dans toutes les acceptations du dessin préhistorique à aujourd'hui. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– Vitamine D, Nouvelles perspectives en dessin, Phaidon, Paris, 2006. Ce très copieux livre nous permet de visiter l'univers contemporain du dessin, tant à travers ce qui se vend dans les galeries, que ce qui est remarqué par les personnes influentes. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– Revue Roven, Paris, depuis 2009. Une revue (nouvelle) qui comme son nom ne l'indique pas, visite le dessin contemporain, avec des écrits tantôt lisibles parfois hermétiques. Deux publications l'an. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– E.H. Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, Paris, 2006. Ce livre qui évite les travers des dates et des noms à répétitions, il relate simplement l'histoire de l'art (dont le dessin est partie intégrante), sans effet de style. Admirablement vulgarisé, à la portée de tous, et certainement des petits ou des jeunes lecteurs. L'introduction, à elle seule vaut le déplacement. Une version de poche vient de voir le jour, c'est le cadeau indispensable ! > Disponible à la bibliothèque du campus.

Mode d'évaluation pratiqué

J'évaluerai principalement le/les processus de recherches que vous mettrez en place, dans le dessin. Pour le croquis les critères habituels seront de mise : clarté et ressemblance.

Pour les deux pratiques ce sera l'évaluation continue.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Initier les étudiants à l'entrepreneuriat au sens large : des simples compétences à leur intégration dans la création d'une entreprise en passant par des notions telles que l'intra-preneuriat, les statuts d'indépendants, d'artistes ou mixtes,...
- Leur apporter les notions qui permettront de situer l'Artiste dans un ce contexte entrepreneurial
- Leur fournir les clés qui leur permettront à court ou moyen termes de se positionner personnellement en tenant compte de ces notions et de leur propre projet de vie.

Contenu

Dans un premier temps, il s'agira de partir de constats socio-économiques permettant, de comprendre le cadre actuel et ses opportunités :

- Emergence de l'industrie Créative et son intégration dans l'économie
- D'une culture des compétences vers une culture des talents
- Les critères de professionnalité de l'artiste
- L'analyse des revenus de l'artiste

Dans un second temps, on passera de l'approche globale à l'individu, à son projet professionnel, son intégration dans son projet de vie et la manière de le réaliser concrètement

- Mise en équation projet de vie, projet artistique, projet professionnel
- Contraintes temps, statut et financière
- Analyse économique du projet
- Informations administratives et pratiques

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche pédagogique de ce cours doit être en adéquation avec les valeurs et compétences qu'il souhaite véhiculer.

- Peu d'apport strictement théorique même dans la première partie du programme. La compréhension du cadre sera apportée par des témoignages, du storytelling,... bref du vécu !
- Dans la partie plus personnelle, nous passerons par des techniques de créativité : le mood board par exemple afin de faire émerger «l'entrepreneur » qui sommeille en chaque étudiant/artiste
- Travail dynamique sur les notions de talents et de compétences
- Utilisation des deux formes de Business Model Canvas (BMC) : le personnel et celui des entreprises. Mise en évidence de l'importance du cerveau droit dans la construction d'un projet d'entreprise.
- Rédaction des missions et vision issues du BMC
- Utilisation du pitch pour présenter les projets individuels
- Approche financière expliquée sous forme d'exercices

Bibliographie

Le cours s'appuiera sur deux références principales :

- L'identité professionnelle de l'artiste et ses spécificités ont été particulièrement définies par les travaux de Pierre-Michel Menger, sociologue, philosophe et membre du conseil scientifique de la *Revue Économique*. Auteur de nombreuses publications scientifiques concernant le monde de l'art et de la création. *Source : <http://www.cairn.info/revue-d-economie-politique-2010-1-page-205.html>*
- Business Model Generation et Business Model You sont des canvas développés en 2010 et 2012 par Osterwalder, Yves Pigneur, Alan Smith, Tim Clark et 470 praticiens de 45 pays et sont le fruit d'une même étude. Vu que ce modèle est issu de la pratique, il permet une approche unique de chaque projet et de chaque individu. Il représente actuellement la référence principale dans le monde en matière de création d'entreprise. *Source : Business model generation: a handbook for visionaries, game changers, and challengers - A Osterwalder, Y Pigneur – 2010 et Business Model You – Tim Clark, Alexander Osterwalder, Yves Pigneur - 2012*

Mode d'évaluation pratiqué

Pas d'examen. Un travail personnel élaboré et amendé au fil des sessions de cours et remis lors de la session d'examen

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Initiation au langage filmique, cours d'analyse théorique (histoire des formes cinématographiques, outils de narratologie, définitions des unités filmiques) sur base d'un syllabus et de projections, afin de permettre à l'étudiant d'entreprendre une critique plus structurée, d'avoir une lecture plus consciente et de favoriser la stimulation de l'interprétation créatrice pour qu'elle devienne un gage d'autonomie.

Il sera évalué de façon continue, à partir d'exercices et de discussions concernant les films présentés.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet > mes études > mes cours](#)

- Techniques et technologies: photographie et image imprimée

Damuseau Pascal

Objectifs

Appliquer en autonomie les méthodes de base de préparation des fichiers photo en vue de leurs impression,
Mener à terme l'impression de photographies sur différents supports et avec différentes techniques,
Connaitre et appliquer les diverses méthodes de présentation et d'exposition de photographies imprimées.

Contenu

Techniques de base de l'optimisation des images (Lightroom et Photoshop).

Définition des méthodes de gestion des couleurs en photographie.
Techniques des imprimantes jet d'encre photo.

Méthodes de calibrage des écrans et des imprimantes.

Gestion de l'ensemble de la chaîne graphique

Expérimentation des différents supports et techniques d'impression.

Présentation et réalisation des techniques de finition et de présentation.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Apprentissage sous forme d'ateliers pratiques en alternance avec des sessions théoriques.

Expérimentations personnelles y compris à domicile.

Bibliographie

Manuels des logiciels utilisés.

- Gestion de la Couleur de Gérard Niemetsky.
- "Photoshop pour les photographes" ed Eyrolles

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue formative avec remédiation intermédiaire.

Evaluation finale sous forme de remise des travaux en fin de période.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Techniques et technologies: gravure, impression Fleron Dominique

Objectifs

- Eduquer l'étudiant au respect d'un processus technique complexe de réalisation.
- Permettre à l'étudiant d'expérimenter un processus complet de conception, de réalisation et de reproduction d'une oeuvre graphique.
- Développer chez l'étudiant ses capacités à élaborer un projet abouti à partir d'un thème donné, via les différentes techniques proposées par la gravure.

Contenu

Pour les étudiants qui débutent la gravure, le contenu est identique à celui de deuxième année. Pour les étudiants ayant déjà opté pour le cours à choix de deuxième année, un cours de perfectionnement est proposé. Il s'agira alors pour eux de réaliser un projet abouti, dans la technique de leur choix, et ce sur un sujet à discuter en fonction de l'origine des étudiants ; exemple : réalisation de quatre planches de Bande dessinée pour un étudiant de Bd, réalisation d'un petit livre de minimum six pages pour un étudiant d'illustration, réalisation d'un port-folio de minimum quatre pointes sèches pour un étudiant de photo...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode expositive : présentation théorique et pratique des différentes techniques abordées.

Bibliographie

- Dictionnaire technique de l'estampe (3 volumes) A.Beguin, Ed. Bruxelles ;
- La gravure des origines à nos jours, Ed. Dover ;
- Manuel complet de gravure, B. Fick et Ed. Eyroles ;
- Différents livres d'artistes...

Mode d'évaluation pratiqué

Idem charte d'évaluation du cours de gravure à choix de deuxième année.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'animation est un médium "touche-à-tout".

Ce médium peut en effet revêtir de multiples facettes, allant de l'utilisation de dessins, de photos, d'objets solides, de matériaux altérables, etc... La liste est infinie et tous les mélanges possibles... avec le plaisir de donner vie à des "choses" à priori inanimées.

Ce cours est donc accessible à tous ceux, quelle que soit leur formation artistique, qui désirent s'y confronter.

Ce cours, **petite nouveauté**, se donne en **2 niveaux** de 4h par quadrimestre chacun.

Le fait de passer le niveau 1 donne accès au niveau 2 au quadrimestre suivant ... si l'envie et le plaisir sont toujours de la partie.

Niveau 1

Le cours d'animation, niveau 1, est un cours d'initiation. Cette initiation privilégie les techniques d'animation traditionnelles et numériques 2D. (dessin papier, éléments découpés, objets animés, pixi et marionnettes,...)

Ouverture et sensibilisation aux différentes facettes du cinéma d'animation. À travers la réalisation de différents travaux, l'étudiant aborde une série de problèmes qu'il résout par son expérimentation et les échanges multiples avec l'enseignant.

Travaux qui le confrontent à différents processus de production (écriture, découpage, story-board, animatique sonorisée, réalisation,...)

Niveau 2, Bloc 2 et 3:

Les objectifs de ce niveau tendent vers l'autonomie.

Faire la preuve que les principes de l'animation (fluidité, rythme, observation, narration, cadrage, montage,...) appris lors du niveau 1 sont assimilés, digérés, appropriés.

Contenu

Niveau 1

Au travers les différents exercices visent à sensibiliser les étudiants aux principes de l'animation.

- Fluidité
- Observation
- Rythme, contraste
- Narration, scénario, story-board
- Cadrage (échelle des plans)

Exercices qui leur permettront de découvrir et de s'initier aux logiciels de montage et d'animation par clés.

Niveau 2

Les étudiants utilisent les apprentissages abordés au niveau 1 et élaborent un projet personnel.

Technique(s) au choix.

D'autres exercices, suivant demandes ou nécessité, seront abordés.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Les exercices proposés donnent la possibilité d'explorer les différents aspects de l'image animée.

Des échanges entre le professeur et les étudiants permettront de dégager la pertinence, l'efficacité des projets en cours, en adéquation avec les principes de l'animation.

Vision et étude de courts-métrages en adéquation avec l'exercice proposé.

Bibliographie

- ED Gaïté lyrique, Motion factory : Les ficelles du monde animé
- Les belles lettres – Archimbaud, Henri Colpi, Lettres à un jeune monteur
- ED EYROLLES, Mary Murphy, Techniques d'animation pour débutants,

Mode d'évaluation pratique

Niveau 1

L'évaluation de ce cours se fait sur la base de **tous** les travaux demandés.

Chaque travail est accompagné d'une grille d'évaluation, reprenant les différents critères (soumis à une pondération), qui doivent y paraître.

Cette grille permet aux étudiants de contrôler la bonne marche de leur travail et de pouvoir juger de la qualité de celui-ci en fin de course.

Niveau2

Une grille d'évaluation, pondérée, sera élaborée, de concert, entre l'étudiant et le professeur, afin de veiller à la bonne marche du projet.

Chaque étapes importantes (note d'intention, story-board, réalisation, montage,...) seront présentées et évaluées avec l'étudiant réalisateur, le professeur et/ou la classe.

Ces étapes devront faire l'objet, dès le début du quadrimestre, d'un timing (délais).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable :

- de comprendre le fonctionnement d'un appareil photographique réflex numérique et d'en utiliser les principales fonctions (diaphragme, obturation, sensibilité, mise au point).
- de mobiliser et utiliser de façon adéquate le matériel et les outils spécifiques du studio
- de réaliser une photographie en lumière artificielle sur la base d'une réflexion intégrant les différentes étapes nécessaires : choix du sujet, point de vue, cadrage, exposition, lumière, composition.
- de se réapproprier divers thèmes proposés au fil du cours visant au développement de compétences spécifiques (mettre en valeur des matières, illuminer des objets métalliques, objets transparents...)
- d'analyser des images existantes de photographes au départ des objectifs d'apprentissage du cours

Contenu

Notions relatives à l'usage d'un appareil photographique numérique : composants d'un appareil, paramètres photographiques (diaphragme, sensibilité et vitesse d'obturation) et leur interaction,

Les objectifs, leur fonctionnement, leurs avantages et inconvénients respectifs

Check list, réaliser une image : choix du sujet, point de vue, cadrage, exposition, lumière et règles de composition

Notions relatives aux lumières : lumières naturelles, types d'éclairages, température de couleur, éclairage direct/indirect, flash, lumière continue, matériel spécifiques (soft box, nids d'abeilles...), ombres, lumières spécifiques au portraits

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours mêle plusieurs méthodes pédagogiques :

Recueil de représentations initiales

Réflexions en groupes hétérogènes sur l'analyse d'images

Exposition magistrale de notions fondamentales

Ateliers de pratique du studio autour de projets

Visites d'expositions

Mode d'évaluation pratiqué

La note individuelle sera fondée sur une évaluation continue de l'investissement de l'étudiant.

Les critères suivants sont pris en compte :

- La présence aux séances
- La recherche personnelle (à domicile)
- L'investissement personnel dans les projets
- La réalisation des images des différents projet et leur qualité en regard des objectifs spécifiques visés (thèmes)

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Comprendre les bases techniques de la photographie (ouverture, vitesse, ISO...)
- Etre capable d'utiliser les différentes fonctions d'un appareil photo
- Développer une vision personnelle et un point de vue
- Etre capable de raconter une histoire en images
- Introduction à l'editing et le mise en séquence d'images
- Réalisation d'un petit livre d'artiste sur un thème personnel

Contenu

La photographie est partout mais comment peut-on encore raconter une histoire avec des images ?

Ce cours est une introduction au langage photographique et au développement d'une vision personnelle.

Les étudiants examineront tout d'abord les techniques de base qui leur permettront de traduire leur point de vue en images. Grâce à des exercices hebdomadaires, ils expérimenteront ensuite les différentes notions de portraits, lumière, composition, moment, photographie de rue, et finiront par développer un projet personnel qui sera présenté sous forme de livre d'artiste.

Les différents travaux feront l'objet de critiques individuelles et collectives. Le cours accordera également une place importante à la sélection des images, leur rythme et leur mise en séquence, permettant ainsi d'aboutir à une narration personnelle.

Les séances seront enrichies par la découverte d'auteurs photographes susceptibles d'alimenter la pratique photographique des étudiants.

NB: Ce n'est PAS un cours de photographie studio

Matériel nécessaire: appareil photo
(à prendre au 1er cours)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Exposés théoriques avec présentation d'exemples visuels
- Exercices de prises de vue sur le terrain
- Analyse et critique des résultats
- Discussions sur la perception, l'éthique de travail, l'editing et la mise en séquence, la prise de vue, les recherches et les autorisations
- Présentation finale du travail de l'étudiant
- Visite d'exposition

NB : Cette classe n'est pas un cours technique. Le savoir-faire technique est un outil, qui doit permettre aux étudiants une plus grande liberté d'expression, et la pratique d'une photographie plus intuitive.

Bibliographie

- Rainer Maria Rilke « Lettres à un jeune poète »
- Susan Sontag « Devant la douleur des autres, » « Sur la Photographie »
- Essais de Charles Harbutt, Mary Ellen Mark, Antoine d'Agata
- Raymond Depardon « Errances »
- Sally Mann « Holding Still »
- John Szarkowski « The photographer's eye »
- Giannaria De Gasperis « Planches Contacts , Le choix des photos »

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue sur base des différents travaux réalisés au cours de l'atelier, et du projet final, selon les critères de :

- Expression d'un point de vue
- Maîtrise de son appareil
- Originalité de l'approche
- Pertinence
- Investissement personnel et motivation
- Sensibilité
- Cohérence du projet
- Respect des consignes et des délais
- Présence et participation active aux cours.

Entretien individuel en fin d'atelier.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Faire découvrir toutes les facettes créatives et techniques du packaging design afin d'utiliser ce bagage créatif dans les sections respectives des étudiants.

Contenu

Travail proche de la réalité, «comme en agence» (discipline, travail d'équipe, critique, ...).

Le packaging «premier médium de communication» (théorie, tendances, ...

Analyse et étude des différents composants d'un packaging (design et formes).

Études technique du packaging (modes d'impressions, découpes, reliefs, 3D, papiers, matières, ...)

Travail sur la mise en page du packaging (règles, légal, visuels, ...)

Travail sur les codes couleurs et leurs symboliques en packaging.

Travail sur la reconnaissance et la déclinaison d'un pack dans une gamme.

Travail sur l'importance de l'impact et de la compréhension rapide du pack en rayon (simulation rayon, test, ...)

Travail sur l'aspect sensitif du pack.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Dans un premier temps, la méthode sera transmissive par le rappel de règles élémentaires. L'analyse de packs et de gammes de packaging et leurs «vies» en rayon de magasins fera partie de l'apprentissage de départ.

Ensuite, la méthode sera axée sur l'application de ces règles sur des exercices. L'essentiel du cours sera aussi consacré à la création de packaging au niveau forme et contenu, du crayonné à la réalisation graphique, ainsi qu'à l'aspect «impression».

Des stages «découverte» d'un jour ou deux pourront être organisés dans une agence spécialisée en packaging design.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation sera principalement formative par la critique individuelle et en groupe des différents travaux.

La présence sera pris en compte pour une petite partie des points de l'année, en effet les exercices découleront de la théorie données en classe, un élève absent se pénalise.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'objectif du cours de sérigraphie est la découverte du processus d'impression en tant que moyen d'expression artistique.

Après démonstrations et réalisations d'exercices déterminés, l'élève doit être capable de gérer son espace, son temps, son matériel mais également la préparation, l'enduction, l'insolation de l'écran ainsi que l'impression et le dégravage de manière autonome.

Contenu

Après une introduction sur la technique et l'histoire de la sérigraphie, illustrée par le travail d'artistes, graphistes, illustrateurs, les cours du premier semestre permettront aux étudiants de découvrir par le biais d'exercices simples les étapes d'une impression en sérigraphie.

Différentes méthodes seront expérimentées pour transférer une image sur l'écran de sérigraphie : dessin sur transparent, papiers découpés, films préparés à l'aide de l'ordinateur.

Ensuite, nous commencerons à explorer l'impression en tant que telle : choix des couleurs, des supports, transparence des encres, dégradés, etc. Ces exercices permettront aux étudiants de se familiariser avec la technique et la rigueur nécessaires pour obtenir des tirages réussis. Le reste de l'année sera mise à profit pour développer un ou plusieurs projets personnels, si possible en lien avec la pratique en atelier de l'étudiant. Les projets seront présentés régulièrement afin d'affiner le travail de l'étudiant et nous chercherons ensemble les solutions techniques aux défis posés par ceux-ci.

Dès que l'occasion se présentera, je ferai intervenir des artistes qui emploient la sérigraphie pour qu'ils présentent leur travail aux étudiants.

Une participation financière de 20€ sera demandée aux étudiants, cette participation permettra à l'école d'acheter des encres, rubans adhésifs et autres consommables.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Démonstrations, présentations visuelles, discussions de groupe, suivi individuel.

Un manuel technique vous sera distribué comme support de cours, celui-ci n'est pas à connaître par coeur, c'est juste une aide précieuse pour comprendre le procédé d'impression sérigraphique.

Bibliographie

- Marcroy Smith & Andy Cooke, People of print, Thames & Hudson, 2015
- Caspar Williamson, Low-tech Print: contemporary hand-made printing, Laurence King Publishing, 2013
- Mike Perry, Pulled: a catalog of screen printing, Princeton Architectural Press, 2011

- Mike Perry, Hand Job: A Catalog of Type, Princeton Architectural Press, 2007
- Matteo Cossu & Claire Dalquié, La sérigraphie. Outils, techniques et portraits d'artistes, Pyramyd, 2012
- Victor Cheung, Palette 04: Neon - New Fluorescent Graphics, Viction:ary, 2012

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue
voir document joint

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
[Mylntranet](#) > [mes études](#) > [mes cours](#)

Objectifs

Les objectifs généraux du cours sont :

- Initier les étudiants à l'apprentissage et la pratique des logiciels 3D ;
- Favoriser l'autonomie et la polyvalence dans l'utilisation des outils informatiques ;
- Promouvoir une utilisation créative de l'outil informatique ;
- Initier une réflexion critique sur l'utilisation de l'informatique dans la pratique du projet.

Au terme du cours, les étudiants devront être capables de choisir les outils/techniques les mieux adaptées à un travail de modélisation donné et de modéliser une scène 3D de géométrie relativement complexe.

Contenu

Le cours s'organise en 2 modules d'environ 7 semaines :

- Le premier module permet d'aborder les différentes techniques de base de modélisation 3D,
- Le second module permet à l'étudiant d'explorer d'autres applications liées à la 3D en fonction de son projet (rendu, découverte d'un autre logiciel, impression, etc.).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est composé de plusieurs modules autonomes d'une ou deux séances. Chaque module est consacré à un thème particulier ou à la découverte d'un logiciel. Les modules se déroulent en 2 phases :

1. Présentation du thème ou du logiciel par le professeur. La présentation est illustrée par au moins un exercice réalisé en classe par les étudiants.
2. Application des notions vues dans le cadre d'un exercice réalisé de manière autonome avec l'aide ponctuelle du professeur

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation fin du quadrimestre:

Examen sur ordinateur 70%

Evolution de l'étudiant durant le quadrimestre 30%

TOTAL 100%

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

CERAMIQUE ARTISTIQUE ET MOYENS D'EXPRESSION

S'investir et s'engager dans une pratique de recherche en céramique (utilisation d'argiles différentes, engobes, émaux...) autour d'une thématique orientée (ex: maquette et paysage, fragilité...)

L'objectif du cours à choix "Céramique" est d'acquérir des bases pratiques et théoriques et dans la mesure du possible d'intégrer la céramique dans un projet de recherche personnelle lié à la section dans laquelle l'étudiant est inscrit à l'ESA (ex: Illustration, Architecture d'intérieur, Peinture, Sculpture, Photographie, Design...)

Contenu

Le cours à option "Céramique" est à destination de tous les étudiants de l'ESA qui souhaitent dans un premier temps s'initier aux multiples techniques de la terre, et dans un second temps mettre en oeuvre ces acquis techniques au service d'un projet individuel **ET** collectif : en effet, il s'agira de produire des collaborations et des interactions entre tous les étudiants du cours à option, quelque soit leur section d'origine.

Chaque étudiant s'engage à confier son travail aux autres, s'il le souhaite, pour qu'il soit transformé au gré des manipulations et tentatives de chacun. Les possibilités quant à des recherches et des productions individuelles auront bien sûr leur place mais il s'agira de les organiser en relation les unes avec les autres, et de les interroger au regard des productions des membres du groupe.

Ce travail en collaboration offrira un point de vue différent sur les productions, sur la notion d'auteur également. Il s'agira de mutualiser ses connaissances et ses savoirs-faire, de concevoir des projets hétérogènes et transversaux, au croisement de la sculpture, de la peinture, du graphisme, de l'illustration, du design, de l'architecture (maquettes...) etc. En fin d'année, une exposition de tous les travaux réalisés (individuels ou collectifs) sera organisée à l'ESA Saint-Luc ou dans un lieu hors-les-murs (à définir).

L'intérêt de ce cours à option est double : acquérir de nouvelles techniques avec le matériau terre (grès, faïence...) et élaborer des projets collectifs entre étudiants de diverses sections avec la céramique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Cours de pratique et de théorie fondamentale
- Expérimentations plastiques et réflexions sur la céramique comme matériau, technique, objet, concept.
- Etude de cas (oeuvres anciennes et contemporaines, des origines de la céramique jusqu'aux pratiques actuelles d'artistes et de designers.
- Suivi personnalisé des projets individuels ou collectifs (en duo par exemple)
- Visites d'exposition à Liège ou Bruxelles

-Participation à des exposition. Ex: ArtceramiLiège (2017)

Bibliographie

Divers ouvrages sur l'histoire de la céramique, ses origines dans le monde et ses techniques + catalogues d'expositions (**présents à la bibliothèque de l'ESA**)

-Céramique : Design et création.Editeur Eyrolles.

-Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris (2006, 2008, 2010, 2012...)

Divers ouvrages sur la céramique contemporaine à Sèvres, à Limoges...

-La revue de la céramique et du verre.

Mode d'évaluation pratiqué

-Contrôle continu et évaluation spécifique en fin de quadrimestre

-La présence à tous les cours est obligatoire (sauf absence exceptionnelle et justifiée)

-Elaboration d'un projet individuel basé sur l'acquisition de techniques propres à la céramique et expérimentations artistique tout au long de l'année (à partir d'exercices et contraintes matérielles et techniques ciblées, de thématiques renouvelées)

-Participation active au projet collectif (thématique / fil conducteur, en vue de l'exposition de fin d'année)

-Réalisation de travaux en duos, par groupes

-Participation au transport des pièces entre les ateliers "Peinture" et "Sculpture", participation au rangement, nettoyage des espaces de travail, enfournement des pièces, et au montage, surveillance et démontage de l'exposition de fin d'année

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Mylhtranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

Le cours a pour but d'éveiller ou d'entretenir le plaisir de la lecture, de l'écriture, de la langue en général. Il propose aussi de se familiariser à différentes techniques d'écriture, aux fins soit de lever des blocages, soit de permettre des perfectionnements ou des approfondissements.

Par ailleurs, une des finalités du cours est aussi de permettre à l'étudiant de mieux se connaître, pour s'orienter dans ses choix, ses envies, et aborder — un peu plus décomplexé et un peu mieux outillé — les diverses tâches d'écriture qui lui seront demandées dans le cadre de ses études supérieures (entre autres TFE écrit, mémoire, etc.), voire d'un métier spécifique envisagé.

Contenu

- textes lus en classe par les étudiants ou le professeur, et proposés par les étudiants ou le professeur;
- méthodes de référence et consignes pour les différents travaux;
- introduction à différents types d'écriture en fonction de genres (description d'image, portrait, liste, souvenir...), consignes (exercices d'écriture "à contrainte", ludiques ou plus ou moins apparentés à l'OuLiPo) ou finalités (rédaction d'un slogan, d'un proverbe, d'une bibliographie, d'une argumentation brève...);
- exploration de différents types de relation entre texte et image (traitement plastique, légende, scénario, narration visuelle...);
- documents audiovisuels plus ou moins illustratifs sur chacun des points;
- éléments de l'actualité culturelle (notamment littéraire) en lien avec les contenus du cours;
- ...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Les textes abordés sont lus, commentés, analysés, remis en contexte;
- ils débouchent, par genre, sur un ou plusieurs travaux d'écriture à effectuer soit en classe, soit à domicile, individuels ou par petits groupes;
- les travaux des étudiants eux-mêmes sont analysés, commentés, individuellement ou en groupe;
- des séances de synthèse font régulièrement le point sur l'état d'avancement des uns et des autres, leurs difficultés, leurs souhaits par rapport à la suite et au déroulement du cours.

Mélange de modes: ex-cathedra, explicatif, créatif, participatif.

Bibliographie

(pas d'application pour le moment — complément à venir)

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue: 7 ou 8 travaux sont demandés aux étudiants en cours de semestre, la plupart du temps cotés; une moyenne se dégage.

Un entretien oral — pas vraiment un "examen" — vient ponctuer le semestre, en dresser le

bilan et, éventuellement, pondérer légèrement (vers le haut ou vers le bas) la moyenne obtenue au terme des travaux du semestre.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Ce cours à choix est basé sur les connaissances théoriques mais aussi pratiques de l'anatomie humaine pour les artistes.

La matière est rigoureuse. Le dessin d'anatomie se différencie du dessin d'après modèle vivant par l'intérêt porté sur l'éveil minutieux du sujet observé.

Exercice incontournable pour les dessinateurs, peintres, sculpteurs mais aussi, pour les artistes qui travaillent dans les domaines d'animation, modélisation, jeu vidéo. Toutes utilisations de la figure humaine via le croquis d'observation sont motivées par l'esprit de recherche et de curiosité.

Au terme de la formation, les étudiants devront être capables de :

- Réaliser des dessins documentaires d'après des maîtres dans la référence. La copie de dessins existants pour les besoins de la formation est autorisée. Pas de publication des dits-dessins sur forums et plateformes de diffusion.
- Mieux observer ce qui se voit, les apparences de la morphologie extérieure éclairée par une gouverne avertie.
- Fournir une somme de connaissances de l'anatomie, la morphologie humaine en la dessinant, activation progressive de la mémoire visuelle.
- Utiliser le vocabulaire spécifique à la discipline. Restituer sur schémas aveugles les termes propres d'anatomie humaine.

Contenu

Le corps humain est étudié sous les aspects permanents au départ de la position anatomique. Qualités figuratives de proportions, crâne, tête, segments du corps, structures, étude du squelette et insertion de l'appareil musculaire sur le locomoteur, structurants le corps.

Les positions, attitudes et l'expressivité du mouvement seront étudiées dans la 2^e partie du cours, niveau approfondissement.

Plan du cours :

Une information théorique sera suivie d'une pratique de mémorisation par le dessin.

La partie théorique : Explicatifs oraux sur base d'un support visuel (diaporama) et en référence au squelette et écorché. Distribution de planches anatomiques aveugles pour noter en

mémorisation les os et muscles.

Support du cours disponible sur le site Intranet de l'école.

Prévoir une clé USB de grande capacité pour visionner des capsules vidéo sur la théorie en anatomie.

La partie pratique :

1. Dessins d'après le squelette et pièces osseuses autonomes.
2. Dessins d'après l'écorché de Houdon et d'autres plâtres.
3. Dessins documentaires d'après les maîtres de la référence.
4. Dessins d'après modèles en fin de parcours.
5. Travaux à domicile pour garder l'étude anatomique en éveil et démontrer votre savoir faire en termes de relevés anatomiques. Travaux documentaires essentiellement au départ de planches proposées ou libres. Prouver ainsi vos acquis.

Les prérequis :

LA PERSPECTIVE EST PARTOUT :

1. Entretenir les connaissances et applications de perspective sur les objets et les utiliser sur le personnage dans ses postures et en rapport à l'espace 3D qui l'entoure.
2. Observation des espaces négatifs.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Réaliser un portfolio d'anatomie au format A3 :

- soit un Art Book, c'est s'éduquer à une habitude de vie, à une certaine rigueur, à un travail sur l'instant. Au début, on se force un peu puis petit à petit on s'habitue, on y prend goût et ensuite on ne peut plus s'en passer. Des carnets de croquis, il en existe probablement autant que d'utilisateurs. Ils finissent toujours par se personnaliser. Orienter votre choix vers un papier mat, au grain relativement homogène et assez épais (au moins 100 gr/m²).
- Soit par un portfolio.
- Le support rassemblera les épures d'anatomie ainsi que les annotations importantes exportées du support théorique.

Bibliographie

Bibliographie – Ressources :

Enseigner l'anatomie en 3d (version longue)

<https://www.youtube.com/channel/UCHKlhyLLAxFA69nO0NK9wPA>

Les articulations.

https://www.youtube.com/watch?v=_9YcR-p-gEM

- Cours de JP Deneubourg et A. Lefèvre. Anatomie artistique de l'homme. Saint Luc Tournai.
- Anatomie artistique. Version 1.4. Bernard Minguet.
- Anatomie artistique. Pascale Auvray.
- Comment dessiner l'anatomie du corps humain. José M. Parramon. Ed. Bordas/. 1984.
- Le dessin anatomique classique, Valérie L. Winslow. Ed. Vigot. Octobre 2014.
- Michel Lauricella. Ed. Eyrolles. 2014.
- Dessiner le modèle vivant. Joseph Sheppard, Ed. Vigot. Aout 1998.

- La fascination de l'authentique. Dr. Gunther Von Hagens. Catalogue de l'exposition.
- Mouvements de musculation. Frédéric Delavier. 4^e édition. Ed Vigot. 2005.
- L'étude du corps humain. Gottfried Bammes. Ed. Dessain & Tolra. Mai 1991.
- Anatomie pour l'artiste. Sarah Simplet. Ed. Dessain & Tolra. Octobre 2002.
- Nouvelle anatomie artistique. Dr Paul Richer.
- Anatomie constructive George Bridgman.
- Andrew Loomis anatomy.
- C'est pas sorcier. Le squelette. Les sorciers tombent sur un os.
- Visible Body, atlas 3D , skeleton, muscle. Applications pour Ipad et Android.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation porte sur les dessins réalisés en atelier ainsi que les épures réalisées à domicile. Relevés d'après planches proposées ou libres.

L'ensemble des planches sera présenté à l'examen sous forme de portfolio. La présentation est importante à soigner.

Pondération sur 100.

Examen théorique : 20. Etudier au départ du support écrit et des capsules vidéo enregistrées sur Youtube.

Relevés d'examen : 10. Pour la théorie et les relevés : dessins aveugles, questionnaire.

Portfolio : 50. Portfolio avec les planches anatomique et annotations telles que représentées dans les atlas d'anatomie.

Présences : 20

Les présences seront contrôlées régulièrement, toute fréquentation irrégulière sera tenue en compte dans l'évaluation finale.

Les chapitres non vus seront perdus et donc à récupérer d'une façon ou d'une autre.

Critères de réussite :

L'étudiant doit réaliser les travaux en atelier et à domicile. Suivre le cours avec régularité. Visionner des capsules vidéo sur l'anatomie.

Les épures anatomiques doivent refléter sa capacité d'apprentissage et de mémorisation. D'appliquer la théorie par la pratique du dessin. Mémorisation progressive de la morphologie humaine.

Délais à respecter. Travaux journaliers.

Le seuil de réussite est à 50 / 100.

Apprentissage par la théorie et par le dessin - Types de dessins :

Les dessins d'épures anatomiques (études de valeurs dans les techniques variées).

Les dessins de synthèse des groupes musculaires.

Enfin, le modèle vivant avec référence à la synthèse des formes et structures anatomiques.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Activités d'apprentissage - Description

Activités d'apprentissage - Description

- Communication visuelle et graphique: atelier
Sion Marie

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- comprendre l'outil storyboard
- apprendre à concevoir et à dessiner un storyboard
- s'approprier l'outil et l'adapter à ses propres exigences

Contenu

Le storyboard, c'est un outil, ce n'est pas une fin en soi. c'est le plan d'une maison, c'est une partition, ...

- quoi, pourquoi, qui, où, quand; quatre types de storyboard
- comment construire un récit, développer une idée, un concept sous la forme d'une suite d'images
- plan, scène, séquence
- apprendre et comprendre la valeur des plans
- angles de prises de vue
- mouvement de camera
- point de vue de la camera, montage et transitions
- stratégie de composition
- analyse d'oeuvres audiovisuelles et photographiques et graphiques
- conception du cadre
- perspective
- réalisation de storyboards sous forme de texte, de diagrammes et images.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Approche théorique: connaître le vocabulaire et la grammaire cinématographique
- Approche analytique: regarder et analyser des oeuvres audiovisuelles, photographiques et graphiques
- Approche pratique: réalisation de storyboards sous forme de texte, de diagrammes et images et mise en commun

Bibliographie

- "Les clés pour créer un storyboard" de Marcie Begleiter, éd. Dixit
- "réaliser un storyboard pour le cinéma" de Louis de Rancourt, éd. Eyrolles
- "Réaliser ses films plan par plan" de Steven D. Katz, éd. Eyrolles
- "Storyboards, la genèse des chefs-d'oeuvre du cinéma" de Fionnuala Halligan, éd. Prisma
- "Storyboard - le cinéma dessiné" de B. Peeters, J. Faton, Ph. de Pierpont, éd. Ylow Now
- "L'art du storyboard" de Guiseppe Cristiano, éd Eyrolles
- "Faire un film" de Sidney Lumet, éd. Capricci
- "MetaMaus" de Art Spiegelman, éd. Flammarion

"Manuel de la photo ratée" de Thomas Lélou, éd. Léo Scheer

"New York" de Raymond Depardon et Alain Bergala, éd. Cahier du cinéma

"Les américains" de Robert Franck, éd. Delpire

Mode d'évaluation pratiqué

évaluation continue: travaux pratiques individuels chaque semaine dans le cadre des cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Ce cours à choix a pour objectif de fournir aux étudiants les principales clés de compréhension du fonctionnement socio-économique des mondes de l'art. Au terme de ce cours, les étudiants seront capables de distinguer les types d'art qui se sont succédé à travers le temps ou qui coïncident de nos jours, de comprendre le rôle des intermédiaires de l'art dans la formation de la valeur artistique, de caractériser la trajectoire d'un artiste sur le plan socio-professionnel, ainsi que d'utiliser les ressources vues au cours pour identifier la finalité d'une œuvre en fonction de son contexte de production.

Contenu

Économistes et sociologues se sont penchés depuis plusieurs décennies sur le monde artistique. Au départ des travaux de Raymonde Moulin, Nathalie Heinich, Howard Becker Pierre Bourdieu, Françoise Benhamou, Nathalie Moureau et Dominique Sagot-Duvaourou: nous envisagerons six facettes du contexte socio-économique de la production artistique en veillant à citer de nombreux exemples.

Les mondes de l'art sont aujourd'hui traversés par des logiques distinctes : art classique, art moderne, art contemporain, artisanat, artisanat d'art renvoient tous à des pratiques actuelles de l'art qui fonctionnent de manière contrastée. Afin de comprendre la coexistence de pratiques aussi variées, la première partie du cours portera sur les figures de l'artiste à travers le temps et sur leur maintien dans la société.

La deuxième partie sera consacrée au problème particulier de « l'art contemporain ». En analysant les façons avec lesquelles il s'est dressé contre l'art moderne, il s'agira de situer l'art contemporain comme une expérience des limites touchant autant à des questions esthétiques qu'aux institutions et au marché de l'art.

La troisième partie portera précisément sur les circuits du marché de l'art. L'accent sera mis sur une série d'acteurs et instances intervenant à des moments cruciaux du commerce des œuvres d'art : les collectionneurs et leurs motivations, les types de galeries, les foires et biennales, les sociétés de vente aux enchères ou encore les pouvoirs publics seront analysés dans le détail de leurs actions.

Au départ de cette analyse, un quatrième chapitre interrogera plus particulièrement le statut professionnel de l'artiste, à commencer par la qualification de ses revenus. En croisant les types de marchés et les modèles économiques de l'art, plusieurs profils d'artistes seront minutieusement étudiés.

Le cinquième chapitre portera sur la fixation de la valeur (symbolique et économique) de l'œuvre et de l'artiste par des instances de légitimation spécifiques, à l'heure où la valeur de l'œuvre ne se mesure plus au temps ou à la quantité de travail accompli : outre les galeries et les collectionneurs précédemment analysés, les stratégies de légitimation opérées par les artistes eux-mêmes, les conservateurs, critiques, commissaires et curateurs feront l'objet d'un examen attentif.

Le sixième et dernier chapitre consistera en une réflexion générale et prospective sur la valeur de l'œuvre d'art au sein d'un marché mondialisé. Il s'agira d'interroger la confusion des repères économiques de l'art contemporain, ainsi que les causes et conséquences de la spéculation appliquée à l'art.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistraux. Un diaporama détaillé, nourri d'exemples et richement illustré sera montré au cours puis remis aux étudiants.

Bibliographie

Bibliographie sélective :

- Becker, H. (2006). *Les mondes de l'art*. Paris : Flammarion.
- Bureau d'études de SMartBe (dir.). (2011). *L'artiste un entrepreneur ?*. Bruxelles : Les Impressions nouvelles & SMartBe.
- Heinich, N. (2014). *Le paradigme de l'art contemporain. Structure d'une révolution artistique*. Paris : Gallimard.
- Moulin, R. (2003). *Le marché de l'art. mondialisation et nouvelles technologies*. Paris : Flammarion.
- Moureau, N., & Sagot-Duvaurox. (2010). *Le marché de l'art contemporain*. Paris : Éditions La Découverte.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit.

Seuil de réussite : 10/20.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Techniques et technologies - environnement numérique et réseaux Freches Pascal

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
[Myltranet](#) > [mes études](#) > [mes cours](#)

Objectifs

L'étudiant sera capable, au terme du cours :

- De développer sa confiance en soi lors de prises de parole en public ;
- De rédiger un discours en tenant compte des différents aspects de la narration (situation initiale, développement/démonstration, situation finale) ;
- De prendre la parole en public pour un exposé oral préparé et organisé, en faisant preuve de spontanéité (éviter la lecture de notes écrites) ;
- D'adopter son discours en tenant compte du profil du public (psychologie environnementale) ;
- De faire appel à divers concepts de la communication favorisant la structure et le contexte du discours ;
- De déterminer l'utilité du support visuel et de construire son contenu.

Contenu

Les premières séances apporteront une base théorique au cours : théories du discours/de la narration et de la rhétorique, théories de la communication, psychologies environnementales. Sur base des théories analysées, les séances seront incontestablement enrichies d'exercices pratiques : jeux de rôles, exercices de structuration de discours, gestion du corps, etc. Le cours sera composé de nombreux feedbacks individuels permettant à chaque étudiant de constater la progression réalisée à travers les différents cours.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théoriques privilégiant des outils conceptuels et cours pratiques par le biais de séances interactives.

Bibliographie

"Vibrations - Les secrets des plus grands orateurs", Nancy Duarte, 2010.

"Prendre la parole en public", Bernard Blein, 2009.

"Introduction à la communic'action", Claudio Balestra, Eric Bouancheaux Zuckermannl, Constatino Balestra, 2014.

Conférences TED.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen oral sous forme d'exposé (70% de la cote) + exercice en décembre (30% de la cote)

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur

Activités d'apprentissage - Description

Activités d'apprentissage - Description

- Céramique : céramique et moyens d'expression
Trouve Wilson

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours