

DI400 - Atelier Design industriel - 1M

2018 / 2019 - Finalité Spécialisée (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

Description de l'UE :

DI400 : 18 crédits / 360 pds / 360 h / Français

UE optionnelle : Non

Responsable de l'UE : Vincent Klinkenberg

Période : Annuelle

Secrétaire de jury : Bourgeois Laurence

Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Design industriel : atelier	18	360	360
Klinkenberg Vincent			
Theate Jean-Luc			

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Design industriel : atelier > Finalité Spécialisée

Professeur : Klinkenberg Vincent

Objectifs :

- Permettre à l'étudiant de développer sa démarche créative personnelle dans le domaine du design industriel et d'approfondir les démarches créatives abordées lors des années précédentes .
- Permettre à l'étudiant de démontrer sa capacité à gérer seul un projet personnel.
- Préparer l'étudiant à aborder le master 2 avec l'autonomie nécessaire.

Contenu :

Pas de documents spécifiques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Approche centrée sur le projet.

Par un dialogue professeur étudiant, sur base de l'évolution du travail de maîtrise de l'étudiant.

Bibliographie :

Design les procédés de fabrication de Rob Thompson
éléments de design industriel Danielle Quarante poltechnica
Design la stratégie produit Jean-Pierre Vitrac Jean-Charles Gaté Eyrolles
Design is the problem Nathan Shedroff Rosenfeld
Design et prix industrie française de l'ameublement Seuil
Organiser la conduite de projet Gérard Herniaux INSEP Editions
Comprendre la typographie Ellen Lupton Pyramyd
Couleur optique et perception Moritz Zwimpfer Dessain et tolra
pratique de la créativité Michel Fustier ESF éditeur
La stratégie du meilleur prix de revient les éditions d'organisation
Dictionnaire technique du dessin André Béguin
Qu'est-ce que le design aujourd'hui? Beaux arts éditions
Wallonie design entreprise 50 succès stories vol 1, 2 et 3
Maquette et mise en pages David Dabner atout carré
design d'aujourd'hui 2016 A.P.C.I Dunod
L'aventure du design Gavina Jaca Book

...

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Critères d'évaluation.

1. Les Jurys.

L'enseignement en master est caractérisé par une pédagogie centrée sur les projets développés en cours d'année académique.

Chacun d'entre eux fait l'objet d'une évaluation par un jury. Le jury peut être interne ou externe. Cela en fonction de l'étape de développement du projet évalué

Les critères d'évaluation de l'étudiant à travers le projet concernent.

- La fonctionnalité. Qualité du service rendu, ergonomie, attention à l'homme.
- La faisabilité. Respect des contraintes de fabrication, logique économique, rapport qualité/prix supposé.
- La forme. Adéquation culturelle, sensibilité.

L'étudiant devra faire preuve d'esprit de synthèse. C'est un critère d'évaluation essentiel car il révèle la qualité de la démarche intellectuelle utilisée.

Les jurys insistent également sur la qualité de la présentation et de la communication aussi bien au niveau de la personne (clarté des explications, comportement, manière d'être) que des documents présentés (maquettes, plans, rapports, dessins,...). Les documents à présenter sont à définir en fonction du jury.

2. Les Professeurs.

Pour des raisons pédagogiques certains de ces critères peuvent être privilégiés par le professeur titulaire, qui s'en explique au départ avec les étudiants et en avertit les membres du jury. À l'issue de chaque jury, la position de l'étudiant par rapport à sa classe ainsi qu'une appréciation globalisée est communiquée à chacun. Les critères d'évaluation utilisés par le professeur titulaires de l'atelier de design industriel sont liés à la fois à la situation d'apprentissage de l'étudiant et aux qualités particulières exigées habituellement d'un designer (qualités à acquérir).

Toute activité pédagogique (projet, analyse critique, rapport, y compris leurs différentes phases de développement) contribue à préciser l'évaluation. La fréquence des rencontres individuelles entre étudiants et professeurs est donc essentielle.

Qualités à acquérir.

- Facultés d'analyse et esprit de synthèse.
- Connaissances (techniques et culturelles) soucieuses de rencontrer les réalités du terrain.
- Curiosité, motivation, capacité à aller chercher l'information où elle se trouve, à s'enthousiasmer pour les nouveautés culturelles, scientifiques, technologiques.
- Sensibilité, attention aux besoins profonds de l'homme,
- Créativité, intuition, capacité d'auto-évaluation, honnêteté intellectuelle.
- Capacité d'apporter son aide au groupe.
- Respect des échéances, respect des consignes et gestion du temps.

Design industriel : atelier > Finalité Spécialisée

Professeur : Theate Jean-Luc

Objectifs :

Permettre à l'étudiant de développer sa démarche créative personnelle dans le domaine du design industriel.

Permettre à l'étudiant de démontrer sa capacité à gérer seul un projet personnel.

Préparer l'étudiant à aborder le master 2 avec l'autonomie nécessaire

Contenu :

pas de documents spécifiques

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Approche centrée sur le projet.

Par un dialogue professeur étudiant, sur base de l'évolution du travail de maîtrise de l'étudiant.

Bibliographie :

Design les procédés de fabrication de Rob Thompson
éléments de design industriel Danielle Quarante poltechnica
Design la stratégie produit Jean-Pierre Vitrac Jean-Charles Gaté Eyrolles
Design is the problem Nathan Shedroff Rosenfeld
Design et prix industrie française de l'ameublement Seuil
Organiser la conduite de projet Gérard Herniaux INSEP Editions
Comprendre la typographie Ellen Lupton Pyramyd
Couleur optique et perception Moritz Zwimpfer Dessain et tolra
pratique de la créativité Michel Fustier ESF éditeur
La stratégie du meilleur prix de revient les éditions d'organisation
Dictionnaire technique du dessin André Beguin
Qu'est-ce que le design aujourd'hui? Beaux arts éditions
Wallonie design entreprise 50 success stories vol 1, 2 et 3
Maquette et mise en pages David Dabner atout carré
design d'aujourd'hui 2016 A.P.C.I Dunod
L'aventure du design Gavina Jaca Book
...

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

1) Les Jurys.

L'enseignement en master est caractérisé par une pédagogie centrée sur les projets développés en cours d'année académique.

Chacun d'entre eux fait l'objet d'une évaluation par un jury. Le jury peut être interne ou externe. Cela en fonction de l'étape de développement du projet évalué

Les critères d'évaluation de l'étudiant à travers le projet concernent.

- La fonctionnalité. Qualité du service rendu, ergonomie, attention à l'homme.
- La faisabilité. Respect des contraintes de fabrication, logique économique, rapport qualité/prix supposé.
- La forme. Adéquation culturelle, sensibilité.

L'étudiant devra faire preuve d'esprit de synthèse. C'est un critère d'évaluation essentiel car il révèle la qualité de la démarche intellectuelle utilisée.

Les jurys insistent également sur la qualité de la présentation et de la communication aussi bien au niveau de la personne (clarté

des explications, comportement, manière d'être) que des documents présentés (maquettes, plans, rapports, dessins,...). les documents à présenter sont à définir en fonction du jury.

2) Les Professeurs.

Pour des raisons pédagogiques certains de ces critères peuvent être privilégiés par le professeur titulaire, qui s'en explique au départ avec les étudiants et en avertit les membres du jury. A l'issue de chaque jury, la position de l'étudiant par rapport à sa classe ainsi qu'une appréciation globalisée est communiquée à chacun. Les critères d'évaluation utilisés par le professeur titulaires de l'atelier de design industriel sont liés à la fois à la situation d'apprentissage de l'étudiant et aux qualités particulières exigées habituellement d'un designer (qualités à acquérir).

Toute activité pédagogique (projet, analyse critique, rapport, y compris leurs différentes phases de développement) contribue à préciser l'évaluation. La fréquence des rencontres individuelles entre étudiants et professeurs est donc essentielle.

Qualités à acquérir.

- Facultés d'analyse et esprit de synthèse.
- Connaissances (techniques et culturelles) soucis de rencontrer les réalités du terrain.
- Curiosité, motivation, capacité à aller chercher l'information où elle se trouve, à s'enthousiasmer pour les nouveautés culturelles, scientifiques, technologiques.
- Sensibilité, attention aux besoins profonds de l'homme,
- Créativité, intuition, capacité d'auto-évaluation, honnêteté intellectuelle.
- Capacité d'apporter son aide au groupe.
- Respect des échéances, respect des consignes et gestion du temps.