Responsable UE

Alexandre Lilien

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

A4001 - Histoire et actualité des arts : architecture

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lilien Alexandre

A4010 - Conservation et restauration : déontologie de la restauration

2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITE DE LES ARTS : ARCHITECTURE**, l'étudiant est capable de :

- identifier la période d'apparition des édifices en milieu rural et urbain par l'observation d'éléments architecturaux et l'interprétation de documents historiques
- comprendre le pourquoi et le comment de la présence de ces édifices par le recoupement d'informations données aux cours
- défendre, oralement, les éléments qui lui servent à fonder son argumentaire

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Objectifs

En Belgique, l'évolution de nos villes et de nos villages est indissociable de celle de nos paysages. Qu'il soit urbain ou rural, le paysage est un espace dynamique façonné par l'histoire des hommes, c'est un instantané du territoire qui englobe tous les éléments visibles : bâtis et non bâtis. C'est une fenêtre ouverte sur notre cadre de vie. Il constitue donc notre identité.

Sans tomber dans une approche esthétisante du paysage, ce cours propose d'aller au-delà de l'analyse des tendances stylistiques du bâti de nos régions en abordant l'architecture comme un tout : de l'individuel à l'ensemble, du bâti au non bâti, de l'urbain au rural. L'objectif de ce cours est de multiplier les angles de vues sur le territoire pour que l'étudiant en ait une compréhension la plus globale possible. Ce cours l'aidera à avoir un regard analytique pertinent sur son cadre de vie.

Contenu

Le cours se divise en deux grandes parties : les paysages urbains et les paysages ruraux.

Chacune des parties identifiera les morphologies paysagères et les structures territoriales, ainsi que les dynamiques transformatrices de nos paysages suivant trois grandes périodes d'urbanisation de notre territoire (traditionnelle, industrielle et post-industrielle).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La méthode utilisée pour ce cours est une approche particulière dont le point de départ est systématiquement l'observation. L'étudiant prend conscience de la diversité du bâti et du non bâti, et de la richesse des informations à sa disposition *in situ*.

Le paysage est comme un texte qu'il faut savoir lire, ainsi nous apprenons l'alphabet des paysages ruraux et urbains. Nous en observons les signes, puis nous les structurons et nous les interprétons afin de leurs donner du sens.

Le cours se présente sous forme d'exposés ex cathedra avec supports visuels abondamment illustrés. Les étudiants sont invités à prendre des notes (attention aux tendinites). L'interactivité avec l'étudiant est entretenue par des exercices basés sur le questionnement quant à ce qu'il observe sur les illustrations du cours. En fonction du temps disponible, des visites permettront de mettre en pratique la théorie via des observations de terrain.

Bibliographie

- Conférence Permanente du Développement Territorial, *Les Atlas des Paysages de Wallonie (13 volumes)*, SPW.
- L'inventaire générale de la Région wallonne (IPM, IPA et IPIC) ainsi que les inventaires thématiques.
- IGN, *La Belgique en cartes : L'évolution du paysage à travers trois siècles de cartographie*, Lannoo, 2006.

Mode d'évaluation pratique

Sur base d'un EXAMEN oral qui prend la forme d'une évaluation individuelle.

Plusieurs clichés seront présentés à l'étudiant qui devra les analyser selon les critères vus aux cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Conservation et restauration : déontologie de la restauration

Verbeeck Muriel

Objectifs

Clarifier les concepts liés à la déontologie de la Conservation, Restauration d'Oeuvres d'Art. Aider l'étudiant à poser des choix rationnels, justifiés sur le plan axiologique en le confrontant à des exemples concrets, des cas pratiques.

Contenu

I La déontologie. Etymologie - Histoire - Kant - Bentham - ECCO - Ethique et responsabilité - axiologie, téléologie - Exercice pratique (documents)

II Notions communes. Biens culturels - Culture versus nature - définition des biens culturels - objets et oeuvres d'art - artefacts - Exercice pratique (analyse sémiologique: Barthes - le cas pratique des "surtouts" de table - Van Gogh)

III Sens et valeur de l'objet. Les objets dans la culture - valeur de l'objet d'art - Riegl - Brandi - Les apports d'Outre-Atlantique. Exercice pratique (valeurs contextuelles - Regis Bertholon)

IV L'authenticité. Venise - Nara - Définitions de l'authenticité - Authenticité matérielle - Le Temple d'Isé - Exercice pratique (Héraclite ou Parménide - les paradoxes)

V La quête des origines. L'impossible quête - Original ou originel - Les sens du terme en restauration - L'état primitif et l'état original - Viollet-le-duc et Ruskin - Intentionnalité, attentionnalité - Le rêve de Faust. Exercice pratique (Sécolène Bergeon, Les pièges du temps)

VI Principes de base. examen et diagnostic - intégrité de l'objet - Stabilité et compatibilité - Réversibilité - Visibilité - Collégialité et interdisciplinarité - Sensibilité - Les "concepts flous" - L'humilité.

VII Séminaire: restauration, restitution, reconstitution, reconstruction, réinstallation

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique; séminaire (textes); exposés oraux de cas pratiques.

Bibliographie

Caple, C., Conservation skills Judgement, Method and Decision Making. London, Routledge, 2000.

ECCO, Le conservateur-restaurateur : orientations professionnelles , la profession, sa formation et ses règles d'éthique. s.l., Fédération Française des Associations de Conservateurs-Restaurateurs

ICOM Code of Ethics for Museums. Code de déontologie de l'ICOM pour les Musées. Paris, International Council Of Museums

IIC-GC., Code de déontologie et guide du praticien, à l'intention des personnes oeuvrant dans le domaine de la conservation des biens culturels au Canada. Ottawa, Institut International pour la conservation des oeuvres historiques et artistiques- Groupe canadien, 1989.

Larsen, K.E. dir., Nara Conference on Authenticity. Conférence de Nara sur l'Authenticité. Tokyo, UNESCO ICCROM ICOMOS Agency for cultural affairs, 1995.

Marijnissen, R.H., Dégradation, conservation et restauration de l'oeuvre d'art. Bruxelles, Editions Arcade, 1967.

Munoz Vinas, S., Contemporary theory of conservation. Oxford, Butterworth-Heinemann, 2004.

Périer-D'leteren, C. dir., Paul Philippot. Pénétrer l'art Restaurer l'oeuvre. Une vision humaniste. Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990.

Stanley Price, N., Kirby Talley Jr., M., Melucco Vaccaro, A. dir., Historical and Philosophical

Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1996.

UNESCO, Document de Nara sur l'authenticité. In: Nara Conference on Authenticity in relation to the World Heritage Convention, Nara (Japan), 1994. UNESCO, ICCROM, ICOMOS,

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit + travail

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours