ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Écriture création textuelle

Lam Lylan

Objectifs

Ce cours a pour objectif de préparer les étudiants à la rédaction du *rapport écrit* du travail de fin d'études (TFE). À côté du jury artistique, le TFE comporte en effet un volet écrit dans lequel les étudiants seront amenés à livrer, de manière rigoureuse et structurée, des informations relatives à leur projet artistique. Il s'agit donc d'accompagner les étudiants à la maîtrise d'une écriture réflexive et de leur fournir des *feed-back* individualisés qui leur permettront de mieux aborder la rédaction du rapport écrit du TFE. Cet accent placé sur la réflexivité nécessite que les étudiants soient en mesure de décrire ce qu'ils font en atelier et, qu'en même temps, ils puissent montrer qu'ils savent pourquoi ils font cela. Autrement dit, au terme de ce cours, les étudiants seront en mesure de rédiger un rapport contenant les indices suivants :
La prise de recul et la remise en question consistant à analyser le plus objectivement possible leur pratique artistique, en vue de l'approfondir et de l'enrichir ;
La justification de ce que les étudiants affirment à propos de leur pratique artistique en se situant par rapport à la création antérieure et/ou actuelle, tout en fournissant des illustrations de ce qu'ils avancent (productions personnelles, lectures, expositions, *etc.*) : l'analyse ne repose pas sur l'intention de faire quelque chose, mais sur des productions et des témoignages matériels et concrets ;
Une écriture communicative, ce qui implique de fournir les informations suffisantes pour que les lecteurs du rapport (généralement extérieurs au contexte personnel de création des étudiants) soient en mesure de comprendre ce contexte et d'apprécier la pertinence des interventions plastiques des étudiants au sein de ce contexte ;
Le développement de la cohérence du propos : les étudiants veilleront à ce que les arguments avancés, de même que les exemples mobilisés, soient reliés entre eux par un « fil rouge », à ce qu'ils tendent vers le même objectif et soient, tous ensemble, mis au service d'un projet de recherche artistique homogène.

Contenu

Pour atteindre ces objectifs, le cours sera divisé en quatre parties qui viseront à développer ou à renforcer la réflexivité des étudiants :
« **Ma trajectoire » –** La première partie portera sur les aspects liés à une présentation personnelle. Nous adopterons pour ce faire une approche réflexive, c'est-à-dire une analyse portée sur soi, sur son parcours, sur son travail, sur les conditions de son travail. Cette première partie permet de répondre à des questions aussi diverses que : d'où vient mon goût pour l'art ? pourquoi avoir fait le choix d'études artistiques ? quel bilan tirer de mes années d'apprentissage ? quelle évolution puis-je remarquer dans mon travail ? De manière rétrospective, les étudiants tenteront de mettre au jour les éléments qui les ont amenés à faire le choix d'études artistiques. Dans la profusion de ces éléments, ils veilleront à sélectionner uniquement ceux qui sont les plus pertinents et les plus cohérents. « **Ma *philosophie* de la peinture / de la sculpture » –** En regard de ce que les étudiants dégageront de leur trajectoire, ils expliqueront ici les « valeurs » qui sont les leurs : à quoi est-ce que j'attribue de l'importance dans ma pratique artistique ? qu'est-ce qui fait sens, pour moi, dans mon rapport à la peinture ou à la sculpture ? quelles sont les options plastiques que je tente d'éprouver dans mon travail ? quelles sont les orientations que je souhaite expérimenter ? quel message est-ce que je souhaite faire passer à travers mon travail ? quel « fil rouge » me guide au sein de ma pratique artistique ? « **Description et analyse de ma démarche artistique » –** En prenant appui sur ce qui précède, les étudiants sélectionneront, commenteront et illustreront des travaux personnels représentatifs de leur « philosophie » de la peinture ou de la sculpture. Ils veilleront à la cohérence de leurs choix et à dégager d'éventuelles pistes d'enrichissement de leur pratique artistique. « **Entretiens et suivi individuels » –** La quatrième partie du cours consistera pour sa part en un accompagnement personnalisé du rapport écrit du TFE.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Pour chaque étape, l'approche de l'écriture réflexive sera progressive et évolutive, guidée par des lectures commentées et discutées en classe. Ces lectures sont issues d'entretiens avec des artistes, de journal d'artistes ou d'analyses d'œuvres. Les étudiants seront accompagnés dans la réalisation d'exercices d'écriture précis, puis dans la rédaction de synthèses. Les supports de cours sont rassemblés dans un syllabus disponible sur la plateforme internet de l'ESA Saint-Luc Liège.

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation continue (certificative) portera sur :

- La qualité des synthèses écrites dans le respect des consignes et des délais ;
- La réalisation des exercices préparatoires dans le respect des consignes et des délais ;
- La présence active aux séances de cours et aux entretiens individuels.

Pondération :

- Synthèses écrites et remise d'un travail (examen) : 60 % de la note finale ;
- Exercices préparatoires : 20 % de la note finale ;
- Présence active aux séances de cours (uniquement pour les séances de cours qui ont pu se donner en présentiel) : 20 % de la note finale ;
- Seuil de réussite : 10/20.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés