

- Dessin - dessin et moyens d'expression

Delforge Cécile

Objectifs

AAS1 :

Développer ses idées et sa créativité, par le biais du dessin.

AAS2 :

Renforcer son identité visuelle propre en faisant preuve de recherche, de créativité et de sensibilité.

AAS3 :

concevoir des représentations bidimensionnelles graphiquement argumentées en autonomie

AAS4 :

intégrer le dessin dans le processus de l'élaboration d'un projet en exploitant les compétences des unités moyens d'expression antérieures.

Contenu

1. création d'un **carnet de communication** (graphique) qui ferait le lien entre le cours de dessin et le cours d'atelier (mise en place)
2. création d'un « **mémoire graphique** » : recueil bidimensionnel de recherches en dessin par l'exploitation d'un thème au choix de l'étudiant, d'une idée, d'une technique originale, de manière pointue, documentée
3. **La couleur** . Symbolique, harmonies, contrastes en situation de produit ou de présentation de produit
directement lié à l'atelier ou boîte à outils, table et chaise/banc de camping
4. **idéation** : mécanismes de créativité, brainstorming graphique
technique du « oui, et... », pensée latérale, méthode 635
5. **travail collectif formel** : approcher et découvrir la **créativité collaborative** par le dessin
module de rangement : max trois pièces différentes à assembler selon l'environnement afin de créer un espace de rangement personnalisé, chaussure de sport.
6. **développer son trait, sa créativité et son identité personnelle**
rencontres/échanges/workshop avec des intervenants de terrain.
rencontre /échanges/ workshop avec des étudiants qui reviennent d'erasmus et qui expliquent comment l'approche du dessin est vécue dans les écoles fréquentées.
7. **expression personnelle et créativité** sur base d'expériences contextuelles innovantes, situations cognitivement conflictuelles, approche de la notion de « ma » japonais.
8. **biomimétisme graphique** : notions de biomimétisme, nombre d'or et suite de Fibonacci, développer
recherches au musée de zoologie, interprétation d'un pattern, interprétation d'une forme, transposition dans une proposition personnelle d'« innovation » dans le domaine de la forme.
9. « **à la manière de** »... ré-évaluer un projet en cours ou futur en s'inspirant de trois designers (au choix), trois façons de répondre formellement au problème, 20 roughs inspirés.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :
Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs déontologiques participatives et coopératives.
- Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.
Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.
- Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.
- Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.
- Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.
Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.
- Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

Bibliographie

- « *Sketching: Drawing Techniques for Product Designers* » Koos EISSEN, Roselien STEUR, Copyrighted material, 2011
- « *Le dessin pour les designers produit* » Koos EISSEN, Roselien STEUR, Eyrolles, 2011

- « *Design industriel, le dessin de conception* » Fernando JULIAN, Eyrolles, 2006
- « *Dessin de design architectural* » Francis D.K. CHING et Steven P. JUROSZEK , 2005
- « *Processus élémentaires de dessin et de mise en forme* » cahier 1, Manfred MAIER, Dessain et Tolra, 1977
- « *Dessiner grâce au cerveau droit* » Betty EDWARDS, Mardaga
- « *Les clés du dessin* » Bert DODSON, Ulissédition, 1991
- « *La perspective sans peine* » Phil METZGER, 1997
- « *La perspective en BD* » David CHELSEA, Eyrolles, 2005
- « *Le nombre d'or, le langage mathématique de la beauté* » Fernando CORBALÀN, le monde est mathématique, 2014
- « *Soyons créatifs !* » Philippe BRASSEUR , Casterman, 2002
- « *Vision dessin créativité* » Betty EDWARDS, Pierre Mardaga éditeur, 1990
- « *L'homme aux deux cerveaux* » Daniel PINK, Robert Laffont, 2007
- « *Art de la couleur* » Johannes ITTEN ; Dessain et Tolra, 2004
- « *Couleur, optique et perception* » Moritz ZWIMPFER, dessain et Tolra, 1992
- « *Comprendre et créer la couleur* » Hajo DUTCHING ; Dessain et Tolra, 1994
- « *La couleur, nature, histoire et décoration* » le temps apprivoisé, 1993

Mode d'évaluation pratique

- L'évaluation liée à ce cours est continue.
- 40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.
- Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.
- Le travail journalier sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.
- Le travail journalier comporte tous les travaux réalisés en classe ainsi que tous les travaux à distance rendus dans "devoirs" sur teams, dans les délais impartis et conformément aux consignes communiquées à l'avance.
- Pour connaître la pondération du cours de dessin et moyens d'expression au sein de l'UE, consultez le tableau du bloc:
<https://www.saint-luc.be/fr/orientationgrid/5/bloc3>
- Le cours de dessin et moyens d'expression est soumis au diminuteur.
- Il n'y a pas de seconde session pour le cours de dessins et moyens d'expression.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours