

- Dessin - dessin et moyens d'expression

Delforge Cécile

Objectifs

Objectifs spécifiques au cours de dessin et moyens d'expression :

Amener l'étudiant à découvrir, explorer puis maîtriser :

la justesse des proportions et des inclinaisons,

la perspective,

la volumétrie par l'utilisation des valeurs, des ombres et des reflets,

les rendus de texture et de matière,

l'importance du détail,

différentes techniques graphiques qui correspondent tant à sa personnalité qu'aux besoins de son travail,

la composition, la mise en page et la présentation,

la sensibilité,

sans oublier, en dépit du grand nombre de règles enseignées, la spontanéité,

en suscitant une implication personnelle maximale (participation, intérêt)

Contenu

1. apprendre à observer

exercices cerveau droit

grille d'observation

dessin à l'envers

dessin par les vides

2. apprendre à relever les proportions et les inclinaisons

technique de calcul et de report

3. perspective linéaire, théorie et exercices d'application

1PF

2PF

ellipses

profondeurs

4. dessin analytique

méthode du carré

techniques d'analyse et de construction du dessin d'imagination

5. ombres et lumières

construction

volumes

technique

6. dessin de précision

7. éclatés

théorie

champs d'application

exercices pratiques

8. étude de personnage

Main (construction, ergonomie)

visage (profil, face, $\frac{3}{4}$)

en pied (construction, ergonomie)

9. étude de textures

10. essais techniques

fusain

encre de chine

feutre diluable à l'eau

travail en noir et blanc sur support mi-teintes

- 11. technique lay-out (feutres à l'alcool)
présentation des différentes techniques de rendu par l'exemple
exercices pratiques
- 12. composition
notions générales
chemin de lecture
règles spécifiques à une présentation de produit et à l'affichage
exercices pratiques

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :
Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs démocratiques participatives et coopératives.
- Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.
- Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.- Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.
- Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.
- Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.
Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.
- Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

Bibliographie

- les clés du dessin (B. Dobson ; Ulissédition)
- dessiner grâce au cerveau droit (B. Edwards ; Mardaga)
- art de la couleur (J. Itten ; Dessain et Tolra)
- comprendre et créer la couleur (H. Dutching ; Dessain et Tolra)
- « Dessin » Stan Smith
- « la perspective sans peine » Phil Metzger
- la perspective en BD (David Chelsea, Eyrolles)
- Design industriel, le dessin de conception (Fernando Julian, Eyrolles)
- Sketching: Drawing Techniques for Product Designers (Koos Eissen, Roselien Steur, Copyrighted material)

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation liée à ce cours est continue.

40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.

Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.

Le travail journalier sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.

Le travail journalier comporte tous les travaux réalisés en classe ainsi que tous les travaux à distance rendu dans "devoirs" sur teams, dans les délais impartis et qui respectent les consignes communiquées à l'avance.

Pour connaître la pondération du cours de dessin et moyens d'expression au sein de l'UE, consultez le tableau du bloc:
<https://www.saint-luc.be/fr/orientationgrid/5/bloc3>

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Le coefficient diminueur s'applique pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours