ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Atelier conservation, restauration des oeuvres d'art (cm)

Cools Catherine

Objectifs

Au terme des cours d'atelier, *l'étudiant de master 1* pourra :

Proposer, justifier et mettre en oeuvre des interventions de conservation-restauration sur des objets d'art ou des oeuvres d'art en céramique issus de collections archéologiques ou muséales et ce, à des fin de conservation à long terme, d'étude ou d'expositon.

Vérifier l'identité des objets ou oeuvres ; repérer et documenter les interventions antérieures ; identifier et localiser les altérations subies ainsi que présumer des leurs causes.

Documenter par dessin, photographie en lumière visible et sous lumière Ultraviolette.

Mettre en pratique la notion de plurisdisciplinarité en déployant tous les moyens techniques ou scientifiques permettant d'étudier les oeuvres d'art.

Rédiger une proposition de traitement argumentée et soutenue par une bibliographie ad hoc.

Contenu

CONSERVATION-RESTAURATION DE CERAMIQUES (2021-2022)

Artefacts issus des collections du Musée Archéologique d'Arlon

Objets issus des Arts décoratifs ou des Arts de la table conservés au Musée des Beaux-Arts et de la Céramique de Verviers

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Démonstrations réalisées par le professeur

Guidance dans les réflexions et recherches entreprises

Tables rondes, partages des données et informations

Accompagnement individualisé

Bibliographie

Propre aux recherches respectives des étudiants

Mode d'évaluation pratiqué

Les évaluations artistiques
L'étudiant présente ses travaux dans son atelier. Il a l'occasion de donner des explications sur son travail lors d'un entretien d'un quart d'heure en décembre et en mai.

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

Considérations générales
Le professeur tient compte des compétences transversales suivantes :

- Utilisation intelligente du carnet de bord
- Détermination à posséder ses outils, ses matériaux et produits
- Tenue du matériel et organisation de l'espace de travail
- Fréquentation de l'atelier et gestion du temps (efficacité)

Ainsi que de la progression régulière dans les interventions de restauration entreprises.

De manière générale, l'intérêt sera porté à **l'aboutissement des restaurations, au choix et à la défense des interventions ainsi qu'à la maîtrise des techniques**.

L'aquisition de **l'autonomie dans l'orientation des traitement et dans les actions entreprise est fondamentale** pour la réussite de l'atelier.

L'étudiant présente **tous ses travaux** ainsi que la documentation et les dossiers relatifs aux objets et/ou oeuvres d'art qui lui ont été confiés.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés