ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Techniques et technologies - conservation & restauration

Gautier Justine

Objectifs

Identifier les familles céramiques en observant des objets. Décrire avec précision un objet cérame et en faire l'identification et le constat d'état.

Contenu

Terres cuites et dérivés.
Grès cérames et dérivés.
Faïences fines et communes et dérivés.
Porcelaines tendres et dures et dérivés.

Identification d'objets cérames : histoire de l'art de la table, typologie, nomenclature, morphologie, décors, statut de l'oeuvre, les marques, inscriptions et signatures.

Constat d'état de conservation d'objets cérames : défauts, traces et altérations, histoire de la restauration (anciennes interventions).

Fiche d'identification et de constat d'état/dossier de restauration.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Démonstrations. Observations. Matériel pédagogique. Documentaires. Exercices de tri et d'identifications. Fiches de constats. Visites de musées et d'expositions. Powerpoint. Documents.

Bibliographie

- BLONDEL, N., Céramique. Vocabulaire technique, Paris, Monum / Editions du Patrimoine, 2001.
- Matière et beauté. De la faïence aux néocéramiques, Faculté Polytechnique de Mons, 2002.
- BRONGNIART, A., Traité des arts céramiques ou des poteries, Paris, Dessain et Tolra, 1977.
- CLARCK, K., Le manuel du potier, Asnières, Ulisse Editions, 1992.
- COSENTINO, P., L'encyclopédie de la poterie. Techniques et création contemporaine, Paris, Fleurus, 1991.
- DANTHINE, H., Quelques expériences sur les techniques primitives de fabrication des poteries, in Annales de la Fédération historique et archéologique de Belgique, 35ème congrès, Courtrai, 1955.
- GIREL, J., Les matières premières, in Revue de la Céramique et du Verre, n°97, novembre-décembre 1997, p. 17-32.
- KAMIENIK, O., Les potiers de Lombok. Survie d'un artisanat, in Revue de la Céramique et du Verre, n°109, novembre-décembre, 1999, p.24-36.
- LAMBERCY, E., Les matières premières céramiques et leur transformation par le feu, Banon, ARgile, 1993.
- LASSUS Irène, L'ABCdaire de la Céramique, Paris, Flammarion, 2001.
- LEACH, B., Le Livre du Potier, Paris, Dessain et Tolra, 1973.
- PEIFFER, J.G., La céramique. Expertise et restauration. Dijon, Editions Faton, 2010.
- PEIFFER, J.G., L'art des céramiques. Une histoire complète des techniques, Paris, Dessain et Tolra, 2000.
- RHODES, D., Terres et glaçures, Paris, Dessain et Tolra, 1976.
- VAN LITH, J.-P, Céramique dictionnaire encyclopédique, s.l., Editions de l'Amateur, 2000.
- VIROT, C., Terre africaine, in Revue de la Céramique et du Verre, n°79, novembre-décembre 1994, p.23-46.
- WARSHAW, J., PHETHEAN, R., Guide pratique de la poterie, Bruxelles, N.V. Reader's Digest, 2000.
- Cours on line de FAGEL, N., http://www.ulg.ac.be/urap/cours.htm

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

Mode d'évaluation pratiqué

Concernant les modalités du cours à distance, une équipe Teams a été créée. C'est via cette plateforme et/ou l'Intranet que les supports de cours sont partagés.

Examen écrit : description analytique d'objets (identification précise et constat d'état).

1ere session matière Q2 :
Plan A = examen écrit en présentiel
Plan B = remise de travail à distance

2eme session matière Q2 :
Plan A = examen écrit en présentiel
Plan B = examen écrit à distance

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés