

## - Techniques et technologies fondamentales

### Ferauche Françoise

## Objectifs

---

- décomplexer l'étudiant, démystifier les techniques, oser les combiner, s'autoriser le « hors-piste »
- favoriser l'audace, la créativité, l'imagination, oser affirmer sa personnalité
- Mettre les techniques au service du projet personnel de l'étudiant
- parvenir à mettre en place un univers particulier, bizarre, nouveau
- Amener l'étudiant à l'acquisition d'un esprit critique, pour qu'il soit capable de différencier "l'essentiel" du "détail" dans ses réalisations.
- s'ouvrir à l'extérieur, s'intéresser à d'autres domaines de l'art, s'inscrire dans une démarche contemporaine
- faire preuve de rigueur, comprendre et utiliser les techniques de manière à en retirer le plus grand potentiel

## Contenu

---

### - Contenu

- Apprentissage de la concentration et du discernement par observation de documents réalistes : (le figuratif et ses dégradés, ses volumes, ses rendus de nuances entre l'ombre et la lumière.
- le contraste clair-obscur, la synthèse optique d'un document ou d'un sujet.
- travail sur les formes, les espaces, le jeu typographique; introduction au rythme et aux nuances dans une réalisation graphique.
- Approche des lois des contrastes de couleurs : collages et mélanges ; essais et découvertes de différentes matières, de supports variés, utilisations de textures....
- Les mélanges optiques et leurs effets immédiats- dans des matières aux diverses possibilités ; matières opaques, matières transparentes.
- L'ambiance et les différents plans d'une réalisation graphique ; comment synthétiser et aller à l'essentiel dans un message visuel ; techniques mixtes .
- Utilisation de matériel tels photocopieur, appareil photo, ordinateur, transfert ; expérimentations de supports diversifiés.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Exercices individuels comprenant des recherches et préparations.  
Travaux définitifs de qualité réalisés selon des critères précis.

Apprentissage de l'utilisation d'instruments, d'outils, de matériaux divers.

Rôle du professeur : démystifier techniques et matériaux avec démonstrations. Encourager l'audace, le rêve, le lâcher-prise et la confiance en soi. Viser la démarche et non le résultat. Apprendre à l'étudiant à s'autoriser la recherche, par références à d'autres artistes; à utiliser d'autres sources d'inspiration en aiguisant les 5 sens et en s'ouvrant aux autres domaines de l'art.

## Bibliographie

---

Tous livres spécifiques aux techniques; Revues contemporaines traitant de toutes formes de l'Art; graphistes renommés anciens et actuels.

## Mode d'évaluation pratique

---

Les points seront répartis comme tels : durant l'année, chaque travail définitif sera coté sur 10 (et porté à sa juste valeur sur 20 ou 30 selon son importance); les exercices, recherches et projets seront sur 5, ainsi que certaines participations à l'atelier; au 1er quadrimestre, les points seront sur 40 avec 10% de présences, et au 2ème, sur 60 avec 10% de présences.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours