ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Techniques et technologies imprimerie

Gilles Géraldine

Objectifs

Objectifs généraux

Approfondir l'observation et uniformiser les méthodes de travail. L'élève sera mis en contact avec différentes PME.

Objectis spécifiques

L'élève sera capable:
- de rendre un texte lisible;
- de distinguer les différents supports d'impression;
- d'établir un contact avec un chef d'entreprise, d'appréhender certaines situations et de concevoir l'ordre des opérations techniques pour la réalisation de son projet.

Contenu

- **Rappel sur la chaîne graphique:**
  - de la création à l'impression finale;
  - préparation du fichier en fonction du procédé d'impression;
  - comment faire un devis ;
  - liste de contrôles.
- **Fiches typographiques:**
  copie - signes de correction - capitales - ligatures - abréviations - espaces - calibrage - facteurs de lisibilité.
- **Les accords de couleurs**- Rappel sur les bases de la couleur
  - La couleur d ans la publicité
  - Les accords de couleurs
- **L'imposition**:
  - le tracé;
  - le pliage de la feuille;
  - impositions en 2 formes;
  - impositions en 1 forme.
- **Le façonnage**:
  - la reliure fil de lin;
  - la reliure soudure plastique;
  - la reliure fil de fer.
- **Edition:**
  - la couverture;
  - architecture d'un livre;
  - les mentions légales.

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode expositive et interrogative concernant l'aspect théorique.

Méthode active concernant:
• l'application à partir de la; théorie vue au cours
avec un ou plusieurs exercices et travaux pratiques;
• l'analyse de différents imprimés;
• la recherche d'une documentation et sa présentation.

Bibliographie

L'effet Gutenberg.
Fernand Baudin.

Typographie (Composition, Impression).
Albert Javet, Henri Matthey.

Les applications nouvelles des procédés d'impression.
Pierre Durchon.

La chaîne graphique.
Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg.

L'aventure du livre.
Jean-Paul Fontaine.

La reliure.
Joseph Cambras.

InDesign, Xpress, Illustrator, Photoshop.
Pierre Labbe.

Mode d'évaluation pratiqué

• À raison de 2 heures par semaine (60 h/an), théorie + TP (Travaux Pratiques), le cours est présenté sous forme de diaporamas complétés de différentes documentations.
• Des travaux pratiques (TP) + des contrôles sont organisés
tout au long de l'année scolaire:
• Les TP sont côtés chacun sur 20 points;
• Un TP côté sur 40 points est rendu au terme de chaque quadrimestre;
(l'analyse d'un imprimé fait également partie d'un TP);
• Des contrôles écrits côtés sur 20 points concernant une partie
de la matière, sont organisés dans le courant de l'année;
> contrôle non dispensatoire et réalisé hors session d'examens.
• 50 % des points sont nécessaires à la réussite.
• La présence en cours est obligatoire et évaluée, elle représente 20% de côte de chaque TP.
• La cotation finale (bulletin) est présentée sur 40 points soit 2 ECTS.
• Un support de cours mis en ligne (pdf) est requis pour la réussite de ce cours.
• un examen est organisé à la fin de chaque quadrimestre
> un examen théorique à la fin du Q1.
> un TP à rendre à la fin du Q2.

Consignes

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

• Aucun travail ne peut être déposé dans le casier administratif du professeur.
• Tout travail non suivi n'est pas évalué.
• 50% des points sont retirés si le travail est rentré en retard et,
si le délai dépasse 5 jours ouvrables, le travail ne sera plus repris sauf motif médical justifié auprès du professeur.
20% des points sont retirés pour un fichier mal nommé.
• En cas d'absence, prévenir le professeur la veille du cours par mail.
• Ponctualité et respect du local de cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés