ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Techniques et technologies photographie

Dautreppe Emmanuel

Objectifs

Au terme du cours d'esthétique, l'étudiant :

- dispose de points de repère, au niveau du texte et de l'image, sur les enjeux éthiques et esthétiques dans l'art contemporain, et principalement en photographie;

- perçoit la pluralité et la complexité des moyens de communication en optant pour les façons adéquates de s'y positionner;

- exerce son sens critique par son habitude des situations de débat et de dialogue;

- entretient grâce à une familiarité accrue avec le champ artistique sa curiosité intellectuelle.

Plus précisément, ce cours ambitionne de jeter les bases d'une connaissance solide en esthétique (branche à part entière de la philosophie), mais aussi de ses applications particulières à la photographie : analyse, commentaire et critique des paramètres de l'image photographique, discours théoriques qui ont pu accompagner ou enrichir (ou appauvrir !) la pratique au fil de son histoire et de son évolution.

Contenu

- Revoir (lire, écouter) quelques **grands textes** d'auteurs ou d'essayistes récents et contemporains à propos de la photographie ;
- Caractériser de façon rigoureuse la notion de « style » en photographie, et examiner les attributs de « style » de tel ou tel auteur ou photographe ;
- Explorer la théorie et la réflexion philosophique dans lesquelles a pu s'inscrire la photographie au fil de son histoire, ou celles qu'elle a pu susciter ;
- Prise de conscience et exploration du rapport de nécessité entre théories et pratiques, et de l'importance de garder, dans l'exercice de la photographie, un recul, une perspective et une réflexion critiques et théoriques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Un courant ou un auteur par séance (ou deux, en parallèle) ;
- Développement oral du cours : présentation des auteurs et lectures régulières de textes à voix haute ;
- Discussions collectives à propos des principaux concepts abordés, mise en rapport avec des situations concrètes rencontrées par l'étudiant ;
- Images pouvant éventuellement enrichir l'univers visuel lié aux textes ou aux auteurs ;
- Visionnements et discussions (films et documents audiovisuels);
- Les étudiants sont invités à compléter d'eux-mêmes la matière vue au cours sur les auteurs (recherches en bibliothèque ou sur internet).

Bibliographie

- Un portefeuille de textes se constitue au fil des lectures abordées dans le cours, puis est remis aux étudiants ;
- D'autres fragments d'ouvrages de référence seront conseillés le cas échéant en cours d'année (Vilem Flusser, Serge Tisseron, François Soulages…) ;

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

- Fragments des syllabus élaborés par Alain Janssens, en complément sur des chapitres spécifiques…

Mode d'évaluation pratiqué

Un **examen écrit**, en fin de semestre, peut s'appliquer à une **thématique**, à un **auteur** ou à une **question d'esthétique** particulière, et porte sur :

- A. la connaissance du portefeuille de lectures ;
- B. la connaissance de la matière (notes prises et infos glanées par l'étudiant) ;
- C. la culture « générale » accumulée par l'étudiant dans les cours théoriques, au stade où il en est de son parcours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés