

- Techniques et technologies imprimerie Zinzen Xavier-Yves

Objectifs

Eveiller le sens de l'observation et l'esprit critique face aux différentes étapes de la fabrication d'un imprimé.

Contenu

Généralités:

chaîne graphique.

Typographie:

- personnaliser un imprimé;
- procédé et types de presses.

Flexographie:

- emballer un projet;
- procédé et types de presses;
- les clichés.

Photogravure:

trait - simili - rôle et caractéristiques d'une trame - la couleur - sélection quadri.

Offset:

- qualité d'impression;
- procédé et types de presses;
- système d'impression;
- l'encre, le mouillage et le repérage.

Héliogravure:

- grande diffusion;
- procédé et caractéristiques.

L'impression/marquage sur textiles

En prolongation de la matière sur les procédés typographiques. Tissage, dtg, sublimation, broderie, sérigraphie, flex et floquage.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode expositive et interrogative concernant l'aspect théorique.

Méthode active concernant:

- l'application à partir de la théorie vue au cours avec plusieurs exercices et travaux pratiques;
- la recherche d'une documentation;
- la préparation d'un exposé;
- travaux de synthèse sur différentes leçons.

Bibliographie

La civilisation de l'écriture.

Roger Druet, Herman Grégoire.

L'art de l'écriture.

Unesco.

L'effet Gutenberg.

Fernand Baudin.

Typographie (Composition, Impression).

Albert Javet, Henri Matthey.

Les applications nouvelles des procédés d'impression.

Pierre Durhon.

La chaîne graphique.

Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg.

InDesign, Xpress, Illustrator, Photoshop.

Pierre Labbe.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue au travers de travaux pratique, Certains travaux pratiques devront être rendu de manière digitale et en non-présentiel.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours