

## - Techniques et technologies imprimerie

Gilles Géraldine

### Objectifs

---

#### Objectifs généraux

Approfondir l'observation et uniformiser les méthodes de travail. L'élève sera mis en contact avec différentes PME.

#### Objectifs spécifiques

L'élève sera capable:

- de rendre un texte lisible;
- de distinguer les différents supports d'impression;
- d'établir un contact avec un chef d'entreprise, d'appréhender certaines situations et de concevoir l'ordre des opérations techniques pour la réalisation de son projet.

### Contenu

---

- **Rappel sur la chaîne graphique:**
  - de la création à l'impression finale;
  - préparation du fichier en fonction du procédé d'impression;
  - comment faire un devis ;
  - liste de contrôles.
- **Fiches typographiques:**  
copie - signes de correction - capitales - ligatures - abréviations - espaces - calibrage - facteurs de lisibilité.
- **Les accords de couleurs-** Rappel sur les bases de la couleur
  - La couleur dans la publicité
  - Les accords de couleurs
- **L'imposition:**
  - le tracé;
  - le pliage de la feuille;
  - impositions en 2 formes;
  - impositions en 1 forme.
- **Le façonnage:**
  - la reliure fil de lin;
  - la reliure soudure plastique;
  - la reliure fil de fer.
- **Edition:**
  - la couverture;
  - architecture d'un livre;
  - les mentions légales.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Méthode expositive et interrogative concernant l'aspect théorique.

Méthode active concernant:

- l'application à partir de la; théorie vue au cours avec un ou plusieurs exercices et travaux pratiques;
- l'analyse de différents imprimés;
- la recherche d'une documentation et sa présentation.

## Bibliographie

---

L'effet Gutenberg.

*Fernand Baudin.*

Typographie (Composition, Impression).

*Albert Javet, Henri Matthey.*

Les applications nouvelles des procédés d'impression.

*Pierre Durchon.*

La chaîne graphique.

*Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg.*

L'aventure du livre.

*Jean-Paul Fontaine.*

La reliure.

*Joseph Cambras.*

InDesign, Xpress, Illustrator, Photoshop.

*Pierre Labbe.*

## Mode d'évaluation pratiqué

---

À raison de 2 heures par semaine (60 h/an), théorie + TP (Travaux Pratiques), le cours est présenté sous forme de diaporamas complétés de différentes documentations.

Des travaux pratiques (TP) + deux contrôles sont organisés

tout au long de l'année scolaire:

- Certains TP peuvent être réalisés en collaboration avec le cours d'infographie.
- Les TP sont cotés chacun sur 20 points;
- Un TP coté sur 40 points est rendu au terme de chaque quadrimestre; (l'analyse d'un imprimé fait également partie d'un TP);
- Deux contrôles écrits, chacun coté sur 20 points concernant une partie de la matière, sont organisés dans le courant de l'année;  
> contrôle non dispensatoire et réalisé hors session d'examens.
- 50 % des points sont nécessaires à la réussite.
- La présence en cours est obligatoire et évaluée, elle représente 10% de côte globale.
- La cotation finale (bulletin) est présentée sur 40 points soit 2 ECTS.
- Un support de cours, en accès réservé sur le site de l'ESA Liège, est requis pour la réussite de ce cours.
- Le cours est en évaluation continué, il n'y a pas d'examen.

Consignes

- Aucun travail ne peut être déposé dans le casier administratif du professeur.
- Tout travail non suivi n'est pas évalué.
- 50% des points sont retirés si le travail est rentré en retard et, si le délai dépasse 5 jours ouvrables, le travail ne sera plus repris sauf motif médical justifié auprès du professeur.
- En cas d'absence, prévenir le professeur la veille du cours par mail.
- Ponctualité et respect du local de cours.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours