ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Cours pluridisciplinaires atelier

Pe Olivier

Objectifs

Laboratoire et espace d'expérimentation, cet atelier tend à éveiller l'étudiant à la diversité et à la pertinence des moyens d'expressions, médias, médiums et pratiques dans le champ de l'art, de la poétique ou de l'esthétique en général.

Le souhait est d'envisager l'art en dehors du présupposé disciplinaire, d'élargir le cadre de la pratique de l'art et des moyens d'expression, de croiser les diverses pratiques et disciplines, de nourrir une compréhension de l'art actuel et de ses enjeux.

Au-delà de la sculpture, de la peinture et du dessin au sens traditionnel nous visiterons les possibilités de la photographie, la vidéographie, la sonographie, l'installation, la performance, l'écriture, le langage, l'environnement, la poétique, les logiques du sens et de l'intention, la concordance des idées et des moyens…

Cet atelier a pour vocation d'alimenter et favoriser un développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, souci sémantique, qualités esthétiques et pertinence des moyens d'expression

Contenu

. Moyens d'expression / supports, matériaux et techniques mixtes

. La transdisciplinarité

. forme, moyen et contenu

. La poétique

. L'économie de moyen

. Le geste et l'écriture

. L'expérience relationnelle

. La performance ; l'installation

. L'image ; la représentation

. Le documentaire

. La photographie, la vidéo

. Langage, signe, parole

. L'altérité

. L'environnement, le contexte, le public

. Approche de l'indéfini, de l'immatériel, de l'éphémère

. Approche de la poésie écrite et de la musique / mise en relation avec les arts visuels

. Approfondissement et stimulation des qualités et inclinations de l'élève

. Débats ouverts

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

. Rencontres avec des artistes actuels

. visites d'expositions

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

atelier
sur thématiques déterminées
présentation collective des travaux
débats collectifs
entretiens individuels

Bibliographie

. Nous invitons l’étudiant à s’informer sur ces quelques mouvements de références :

Dadaisme, arte povera, nouveau réalisme, art conceptuel, art brut ou différencié, fluxus

. Quelques artistes pour commencer : M.Duchamp, J. Beuys, Y. Klein, P. Mazzoni, R. Filliou…

Bibliographie :

. Deux ouvrages historiques :

-Histoire matérielle et immatérielle de l’art moderne (F. de Mèredieu)

-Art, l’âge contemporain (Paul Ardenne)

. Vitamine P, Vitamine D, Vitamine D3 (collection Phaidon)

. Art et aujourd’hui (édition Phaidon)

. Le corps de l'artiste (édition Phaidon)

. Installation ART (édition Gingkopress)

Revues : Art press, Art même, Flux News…

Mode d'évaluation pratiqué

évaluation continue

Présentation de projet ponctuel
Présentations et entretiens individuels fin décembre et fin mai (en présence des 2 autres professeurs de pluridiciplinaire) : présentation des réalisations du quadrimestre en cours

Sont pris en compte :

Présence et implication

Développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, souci sémantique, qualités esthétiques et pertinence des moyens d'expression

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés