

Cours pluridisciplinaires atelier > Peinture

Professeur : Pe Olivier

Objectifs :

Laboratoire et espace d'expérimentation, cet atelier tend à éveiller l'étudiant à la diversité et à la pertinence des moyens d'expressions, médias, médiums et pratiques dans le champ de l'art, de la poétique ou de l'esthétique en général.

Le souhait est d'envisager l'art en dehors du présumé disciplinaire, d'élargir le cadre de la pratique de l'art et des moyens d'expression, de croiser les diverses pratiques et disciplines, de nourrir une compréhension de l'art actuel et de ses enjeux.

Au-delà de la sculpture, de la peinture et du dessin au sens traditionnel nous visiterons les possibilités de la photographie, la vidéographie, la sonographie, l'installation, la performance, l'écriture, le langage, l'environnement, la poétique, les logiques du sens et de l'intention, la concordance des idées et des moyens...

Contenu :

- . Moyens d'expression / supports, matériaux et techniques mixtes
- . La transdisciplinarité
- . forme, moyen et contenu
- . La poétique
- . L'économie de moyen
- . Le geste et l'écriture
- . L'expérience relationnelle
- . La performance ; l'installation
- . L'image ; la représentation
- . Le documentaire
- . La photographie, la vidéo
- . Langage, signe, parole
- . L'altérité
- . L'environnement, le contexte, le public
- . Approche de l'indéfini, de l'immatériel, de l'éphémère
- . Approche de la poésie écrite et de la musique / mise en relation avec les arts visuels
- . Approfondissement et stimulation des qualités et inclinations de l'élève
- . Débats ouverts
- . Rencontres avec des artistes actuels
- . visites d'expositions

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :
atelier

sur thématiques déterminées
présentation collective des travaux
débat collectifs
entretiens individuels

Bibliographie :

. Nous invitons l'étudiant à s'informer sur ces quelques mouvements de références :

Dadaïsme, arte povera, nouveau réalisme, art conceptuel, art brut ou différencié, fluxus

. Quelques artistes pour commencer : M.Duchamp, J. Beuys, Y. Klein, P. Mazzone, R. Filliou...

Bibliographie :

. Deux ouvrages historiques :

-Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne (F. de Méredieu)

-Art, l'âge contemporain (Paul Ardenne)

. Vitamine P, Vitamine D, Vitamine D3 (collection Phaidon)

. Art et aujourd'hui (édition Phaidon)

. Le corps de l'artiste (édition Phaidon)

. Installation ART (édition Gingkopress)

Revue : Art press, Art même, Flux News...

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

évaluation continue

+ 2 "jurys" internes propres au cours

Présence et implication.

Présentations et entretiens individuels fin décembre et fin mai (en présence des 2 autres professeurs de pluridisciplinaire) :
présentation des réalisations du quadrimestre en cours