

Techniques et technologies techniques d'impression > Photographie

Professeur : Damuseau Pascal

Objectifs :

La mise en application des notions techniques d'impression numériques qui seront expliquées en fonction des besoins se présentant dans les cours d'atelier. La l'utilisation et gestion des profils ICC, le flux de production, l'utilisation des RIP et pilotes d'impression seront les sujets principaux. Cette approche serait appliquée dans des exercices pratiques individualisés et ciblé sur le matériel personnel des étudiants, ainsi que sur les imprimantes professionnelles mise à leur disposition.

Approche des techniques d'impression photographique alternatives et/ou anciennes et dérivées, ainsi que des techniques contemporaines numériques. L'étudiant est capable d'une production écrite restreinte, sous forme d'une note de préparation et d'intention de travail, puis d'une synthèse de son travail de recherche.

Contenu :

En préalable exposé synthétique des techniques numériques, traditionnelles, anciennes et alternatives connues. Ateliers de mise en pratiques des recherches des étudiants. Mise au point et production d'œuvres dans ces techniques.

La diffusion des images

Les périphériques

La préparation et l'impression d'images

L'impression

Le calibrage ou étalonnage des périphériques de la chaîne informatique

La caractérisation ou profilage des périphériques et profils ICC

Les modes de conversion

Les moteurs de gestion des couleurs

Les virages sépia, au fer, au cuivre...

Les colorations d'images

Le mordantage

La gomme bichromatée

La platinotypie

La callitypie

La cyanotypie

L'oléobromie ou bromoil

Le procédé au charbon

Les traitements croisés

....

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Basée sur un projet de recherche personnel active et participative. Exercice de production pratique de type atelier.

Un carnet de recherches accompagnera le travail photographique de l'étudiant, tant dans les cours d'atelier que les cours techniques.

Bibliographie :

Divers ouvrages de théorie photographique et artistique.

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Evaluation continue formative avec remédiation intermédiaire.

Evaluation finale sous forme de remise des travaux d'exercice en fin de période.

La cote sera répartie pour moitié sur le carnet d'expérimentation et pour moitié sur le "produit fini".