ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Techniques et technologies techniques d'impression

Damuseau Pascal

Objectifs

La mise en application des notions techniques d'impression numériques qui seront expliquées en fonction des besoins se présentant dans les cours d'atelier. La l'utilisation et gestion des profils ICC, le flux de production, l'utilisation des RIP et pilotes d'impression seront les sujets principaux. Cette approche serait appliquée dans des exercices pratiques individualisés et ciblé sur le matériel personnel des étudiants, ainsi que sur les imprimantes professionnelles mise à leur disposition.
Approche des techniques d'impression photographique alternatives et/ou anciennes et dérivées, ainsi que des techniques contemporaines numériques. L'étudiant est capable d'une production écrite restreinte, sous forme d'une note de préparation et d'intention de travail, puis d'une synthèse de son travail de recherche.

Contenu

En préalable exposé synthétique des techniques numériques, traditionnelles, anciennes et alternatives connues. Ateliers de mise en pratiques des recherches des étudiants. Mise au point et production d'œuvres dans ces techniques.

La diffusion des images
Les périphériques
La préparation et l'impression d'images
L'impression
Le calibrage ou étalonnage des périphériques de la chaîne informatique
La caractérisation ou profilage des périphériques et profils ICC
Les modes de conversion
Les moteurs de gestion des couleurs

Les virages sépia, au fer, au cuivre…
Les colorations d'images
Le mordançage
La gomme bichromatée
La platinotypie
La callitypie
La cyanotypie
L'oléobromie ou bromoil
Le procédé au charbon
Les traitements croisés
….

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Basée sur un projet de recherche personnel active et participative. Exercice de production pratique de type atelier.

Un carnet de recherches accompagnera le travail photographique de l'étudiant, tant dans les cours d'atelier que les cours techniques.

Bibliographie

Divers ouvrages de théorie photographique et artistique.

Mode d'évaluation pratiqué

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

Evaluation continue formative avec remédiation intermédiaire.

Evaluation finale sous forme de remise des travaux d'exercice en fin de période.
La cote sera répartie pour moitié sur la carnet d'expérimentation et pour moitié sur le "produit fini".

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés