ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Leroy Sylvie

Objectifs

Objectifs

Les objectifs pour le cours structures formelles en Design Industriel sont de manier la forme, la couleur et la signification de recherche formelle extrapolable au Design. Le cours est donné en atelier pour permettre aux étudiants d'expérimenter et de rechercher des expressions plastiques.

Ces recherches sont basées sur des thèmes : notions de plasticité, les raccords ou passage de formes, l'importance de la couleur, les proportions, les partitions, les relations, les gammes, le mouvement, …

Les recherches sont réalisées par la pratique d'exercice(s) méthodique(s), recherches créatives, dessins libres, expressions 2D et 3D.

• Développer la connaissance des notions par rapport à la forme, la couleur, la texture, les matériaux, la structure, la composition, les proportions, l'ordre et le rythme.
• Entraîner l'imagination et l'esprit de créativité.
• Développer la curiosité et l'attitude de recherche.
• Développer sa curiosité à la recherche des valeurs visuelles et culturelles.
• Développer la capacité de la représentation en trois dimensions, l'observation visuelle, la sensibilité à la forme et aux proportions.
• Se familiariser aux divers moyens d'expression.
• Développement des capacités d'expression, en utilisant divers média de communication plus spécifiquement des moyens graphiques et des modèles en trois dimensions.
• Concrétiser les idées et aller jusqu'au bout.
• Développer la perception et le sens critique.
• Développer l'autonomie et la prise de responsabilité.

Contenu

Contenu
La concrétisation des recherches tridimensionnelles ;
- Expérimentations des matériaux
- Expérimentations des formes
- Notions des liaisons des formes, l'échelle, le rythme, la lumière, des partitions, des relations, des gammes et familles, des couleurs, du mouvement, la géométrie, la composition.
- L'observation
- La réalisation des maquettes (notions de finitions et précision).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthodes

Ce cours se présente comme un laboratoire de recherche sur les formes et un lieu de questionnement où les enseignants n'ont d'autre but que d'aider l'étudiant à chercher sa propre voie, faire jaillir la source pour s'exprimer en toute liberté son élan créatif. La méthode utilisée pour cet atelier est de mettre chaque élève en situation par des projets concrets, motivés par des sujets

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

attractifs. Chaque projet sera abordé par les
étapes suivantes :
- analyse concrète du thème.
- recherche de moyens de génération.
- approche de la forme conçue par dessins, ébauches.
- précision de la forme par épures et recherche de vraies
grandeurs.
- utilisation et pratique des divers techniques et moyens de mise en forme
Chaque élève sera suivi personnellement, pour que chacun puisse s'épanouir dans les projets. L'atelier se doit être une mise en commun de la réflexion à partir d'un thème donné et de son application par les étudiants.

Bibliographie

Bibliographie

- Techniques de pliage pour les designers, Paul
Jackson, Dunod, 2011
- Vormgeven, ordening en betekenisgeving, Wim
Muller, Lemma 1990
- Design, la dynamique des formes, Maurice de
Sausmarez, Dessain et Tolra Paris, 1973
- Eléments de design Industriel, Danielle
QuarantePolytechnica, 1994
- La sculpture: méthodes et matériaux nouveaux, Pascal
Rosier, dessain et Tolra,
- Vision, dessin, créativité, Betty Edwards, Pierre
Mardaga, 1986
- Espace dynamique, Rudolf Laban, Nouvelles de
Danse,2003

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation

L'évaluation pratiquée pour ce cours est une ÉVALUATION CONTINUE

Lorsque l'évaluation continue est pratiquée la note d'année par activité d'enseignement et pour la délibération finale, est constituée de la moyenne des notes attribuées par le responsable de cette activité d'enseignement en cours d'année. Cette note est rattachée à chacune des sessions. Chacune des notes peut avoir une pondération différente, à condition d'avoir été annoncée. Les cours faisant l'objet d'une évaluation continue ne peuvent pas être représentés en seconde session, ils peuvent par contre faire l'objet d'un crédit résiduel.

Renseignements complémentaires donnés par le professeur :

L'évaluation du cours de structure formelle sera réalisée sur base :

- Session janvier: la présentation des travaux réalisés pendant le premier semestre de l'année (40 %).

- Session juin: La présentation des travaux du deuxième semestre (60 %) pendant la semaine des évaluations artistiques.

Pendant tout au long de l'année, on travaille avec l'évaluation formative. Chaque semaine les étudiants ont un suivi personnel pour prendre connaissance des difficultés et de l'aide à y remédier.

L'année académique se divisera en plusieurs exercices.

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

Les critères d'évaluation utilisés sont liés à la fois à la situation d'apprentissage de l'étudiant et aux qualités particulières exigées habituellement d'un designer.

- De l’avancement du travail et de la motivation.
- Esprit de synthèse
- Connaissances (techniques et culturelles)
- De la volonté de l’étudiant d’avoir son matériel et d’être présent et efficace au cours.
- Curiosité, motivation, capacité aller chercher l'information où elle se trouve, à s'enthousiasmer pour les nouveautés culturelles, scientifiques, technologiques.
- Créativité, intuition, capacité d'auto-évaluation, honnêteté intellectuelle.
- La forme. Adéquation culturelle, sensibilité.
- Du rapport rendu de chaque exercice.
- Du résultat final, la réponse.
- Du soin apporté à la présentation.
- De la ponctualité.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés