

Dessin - dessin et moyens d'expression > Conservation, restauration des oeuvres d'art

Professeur : Vetro Calogero

Objectifs :

Dessin et moyens d'expression : dessin (option céramique)

Objectif principal :

- développer les capacités d'observation et d'analyse

Objectifs secondaires :

- développer la dextérité et la maîtrise des techniques du dessin

- développer la capacité d'autoévaluation

- favoriser l'assurance et la confiance en soi

Contenu :

Dessin et moyens d'expression : dessin (option céramique)

Approfondissement des matières abordées en 1ère bac. et en particulier :

- Etude de la perspective

- Dessin d'objets de structure complexe

- Dessin d'ensemble d'objets

- Croquis d'attitude d'après modèle vivant

- Etude du portrait

Matières nouvelles :

- Etude du rendu des matières par des textures graphiques

- Copie de décors d'objets en céramique

- Etude de la profondeur dans le dessin

- Etude de la végétation

- Introduction au dessin archéologique de céramiques:

- Etude des instruments de prise de mesures

- Etude des conventions : traits, cotation, échelles

chiffrées et graphiques, textures, modelé

- Etude des vues et profils : théorie et applications

Techniques d'exécution :

- crayon graphite, crayons de couleur, fusain, pastels secs,

encre de Chine, aquarelle, acrylique

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Dessin et moyens d'expression : dessin (option céram.)

Cours pratique parfois précédé d'une partie théorique

(perspective, méthodes de construction, canon du visage et du corps humain, etc.) et/ou d'une démonstration d'une nouvelle technique d'exécution ou de construction.

La partie du cours concernant le dessin d'objets céramiques est basé sur un syllabus.

Bibliographie :

Dessin et moyens d'expression : dessin (option céram.)

ARCELIN P., Normalisation du dessin en céramologie, Document d'archéologie méridionale, numéro spécial 1, 1979.

BEGUIN A., Dictionnaire technique du dessin, Bruxelles, Diffusion Vander s.a.

BAMMES G., L'étude du corps humain, Dessain et Tolra

DODSON B., Les clefs du dessin, Ulisséditions

FEUGERE M., Normalisation du dessin en archéologie : le mobilier non céramique, Document d'archéologie méridionale, série Méthodes et Techniques 2, 1982.

L' HOUR M., La mémoire engloutie de Brunei, une aventure archéologique sous-marine, Textuel, 2001.

Normalisation des dessins archéologiques pour les publications du service des monuments et des sites de la Région de Bruxelles-Capitale.

REMY H., Archéologie en Ardenne. De la préhistoire au XVIII^e siècle, Crédit Communal, 1991.

RENAULT P., Pour le céramiste, Tome 1, Dunod, 1954.

VAN DEN DRIESSCHE B., Le dessin au service de l'archéologie, Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art ULB, document de travail n° 5, 1975.

Mode d'évaluation pratique et charte :

Dessin et Moyens d'Expression: Dessin (opt. céram.)

Evaluation continue

Evaluation sommative (40% des pts de l'année) en janvier, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le premier quadrimestre.

Evaluation sommative (60% des pts de l'année) en juin, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le deuxième quadrimestre.

La présence au cours est indispensable.