

- Techniques et technologies - conservation & restauration

Rousseau Valérie

Objectifs

- I. Comprendre le **comportement de l'argile** depuis sa formation jusqu'à la cuisson d'un objet cérame.
- II. Savoir identifier les principales **catégories de céramiques**.

Contenu

I. L'argile

- Origine et mode de formation.
- Les différents types d'argiles.
- Comportement et qualités plastiques.
- Séchage et cuisson.
- Façonnage et décoration.
- *Expérimentation pratique : argile locale.*

II. Les principales familles de céramiques

- Terre cuite
- Faïence stannifère
- Faïence fine
- Grès
- Porcelaine
- *Conception d'un tessonnier.*

III. Comptes-rendus de lectures

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Expériences pratiques et conclusions.
Exercices d'observation à l'aide de matériel pédagogique.
Manipulation et tri de tessons.
Visite d'un musée ou d'une exposition de céramique.
Lectures, à résumer.
Cours théorique soutenu par des présentations Powerpoint et autres reportages.
Syllabus et portfolio.

Bibliographie

Voir fichier joint.

- ☐ BLONDEL, N., *Céramique. Vocabulaire technique*, Paris, Monum / Editions du Patrimoine, 2001.
- ☐ Boch. *Matière et beauté. De la faïence aux néocéramiques*, Faculté Polytechnique de Mons, 2002.
- ☐ BRONGNIART, A., *Traité des arts céramiques ou des poteries*, Paris, Dessain et Tolra, 1977.
- ☐ CLARCK, K., *Le manuel du potier*, Asnières, Ulisse Editions, 1992.

- COSENTINO, P., *L'encyclopédie de la poterie. Techniques et création contemporaine*, Paris, Fleurus, 1991.
 - DANTHINE, H., *Quelques expériences sur les techniques primitives de fabrication des poteries*, in Annales de la Fédération historique et archéologique de Belgique, 35ème congrès, Courtrai, 1955.
 - GIREL, J., *Les matières premières*, in Revue de la Céramique et du Verre, n°97, novembre-décembre 1997, p. 17-32.
 - KAMIENIK, O., *Les potiers de Lombok. Survie d'un artisanat*, in Revue de la Céramique et du Verre, n°109, novembre-décembre, 1999, p.24-36.
 - LAMBERCY, E., *Les matières premières céramiques et leur transformation par le feu*, Banon, ARgile, 1993.
 - LASSUS Irène, *L'ABCdaire de la Céramique*, Paris, Flammarion, 2001.
 - LEACH, B., *Le Livre du Potier*, Paris, Dessain et Tolra, 1973.
 - PEIFFER, J.G., *L'art des céramiques. Une histoire complète des techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 2000.
 - RHODES, D., *Terres et glaçures*, Paris, Dessain et Tolra, 1976.
 - VAN LITH, J.-P., *Céramique dictionnaire encyclopédique*, s.l., Editions de l'Amateur, 2000.
 - VIROT, C., *Terre africaine*, in Revue de la Céramique et du Verre, n°79, novembre-décembre 1994, p.23-46.
 - WARSHAW, J., PHETHEAN, R., *Guide pratique de la poterie*, Bruxelles, N.V. Reader's Digest, 2000.
- + Cours on line de FAGEL, N., <http://www.ulg.ac.be/urap/cours.htm>

Mode d'évaluation pratique

Travail écrit : constitution d'un tessonnier virtuel. Voir détail en pièce jointe.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours