ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Techniques et technologies - conservation restauration(céramique)

Cools Catherine

Objectifs

*Au terme du premier quadrimestre des cours de **technique et technologie de la restauration et des matériaux**, l'étudiant de 3e baccalauréat pourra :*

- Distinguer les anciennes interventions et reconnaitre leur valeur historique
- Evaluer la nature des anciens matériaux de restauration et juger de leur état sanitaire (examen sous UV notamment)
- Etablir un protocole de dé-restauration efficace mais sans danger pour l'objet d'art
- Rédiger la fiche techique d'un adhésif, sur base d'un modèle de notice de médicament
- Tester de manière pertinente un nouvel adhésif
- Evaluer les besoins et contraintes en ce qui concerne le collage de la porcelaine, choisir le "bon" adhésif
- Préparer une résine époxyde à deux composants
- Infiltrer les casses d'une soucoupe en porcelaine dure blanche et sans décor avec une résine époxyde
- Réaliser des collages bord à bord de fragments de porcelaine dure avec trois familles d'ahésifs différents
- Adapter précisément la teinte d'un comblement de porcelaine à la résine époxyde
- Reproduire fidèlement des éléments de garnissage en porcelaine avec des résines chargées

Contenu

- Histoire des anciennes interventions de réparation/restauration des céramiques (PowerPoint)
- Les techniques de dé-restauration des anciennes interventions : produits, matériaux, recettes anciennes, reconnaitre les anciennes colles (échantillonnage), démontage ou conservation des anciennes interventions (agrafes et rivets), examens sous lumière ultraviolette d'objets et d'échantillons
- Les adhésifs : les adhésifs Paraloïd B72 et B44, les adhésifs instantanés de type cyanoacrylates, les adhésifs époxydiques les acétates de polyvinyle
- Le collage de la porcelaine dure à l'acétate de polyvinyle, au Paraloïd teinté et à la résine époxyde teintée dans la masse
- Les masticages à la résine époxyde teintée (échantillonnage de teintes de blancs et essai concret sur un objet)
- Les matériaux de reconstitution par modelage : résines chargées (Araldite 2011) ou matériaux prêts à l'emploi (Milliput)

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

- Application de pédagogies actives qui rendent l’étudiant auteur de son propre apprentissage (socioconstructivisme)

- Alternance des méthodes expositive, démonstrative, interrogative (sous forme de questionnaire préparatoire à la leçon ou à

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

l'oral), d'entraînement, de découverte (constructivisme), de redécouverte guidée...

- Constitution d'une bibliothèque de base (ouvrages, articles et fiches de référence) et recherche(s) personnelle(s) ou collective(s) afin d'appréhender les contenus via des travaux ou exercices de synthèse.

Bibliographie

- FI, J., "The practical application of tinted epoxy resins for filling, casting and retouching porcelain", in *The conservation of glass and ceramics. Research, practice and training*, Ed. Norman H. Tennent, pp. 138-145.

- HYOYUN KIM, "Conservation of a Lidded Doubled-Gourd-Shaped Celadon Ewer from Taean Mado Shipwreck No. 1, So Korea", in *Recent advances in glass, stained-glass and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC Glass and Ceramics Workin Group Interim Meeting and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Edited by Hannelore Roemich and Kate Van Lookeren Campagne, p 355-357.

- LAMBOURSAIN, J., *Traité de la fabrication et de la réparation des faïences et objets d'art,* Editeur O. Bornemann, Paris, s.d.

- MEASDAY, Danielle, (14 mars 2017), "A summary of ultra-violet fluorescent materials relevant to conservation", [off line ; 21-09 2017], in *The australian institute for the conservation of cultural material* (AICCM).

- NUNES DA SILVA, C, "The heat deflection temperature of epoxy resins: A comparaison of three products used in porcelai decoration", in *The conservation of glass and ceramics. Research, practice and training*, Ed. Norman H. Tennent, pp. 132-137.

- RIS PAQUOT, *Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, marbres, terres cuites, grès, biscuits, émaux, etc.*, Paris, 1876.

- SARRAUSTE DE MENTHIERE, G. ; CITERA Fr., *La restauration de la faïence et de la porcelaine*, Ed. Armand Collin, 1995.

- THIAUCOURT, P., *L'art de restaurer les faïences, porcelaines, biscuits, terres-cuites, grès, élaux, laques, verreries, marbres, albatres, etc.*, s.e., Paris, s.d.

Mode d'évaluation pratiqué

Compte-rendu représentant 50% des points à rendre le **18/12/2018**.

Feuillet dactylographié comportant une page de garde, une introduction, une table des matières, une conclusion et une bibliographie normalisée. Format paysage, 2 pages A5 sur une feuille A4. En couleur et avec photos.

Les étudiants y présentent l'ensemble de leurs recherches et observations du Q1. Les informations données sont reliées au souces via le référencement en note de bas de page et correspondent avec l'organisation d'une farde d'échantillons ou matériauthèque. Toutes les fiches techniques ad hoc sont présentées également.

L'organisation du travail, la rédaction, la présentation des essais et la qualité des essais seront pris en compte lors de l'évaluation.

Examen oral en janvier comptant pour 50% des points. Sur base du compte-rendu et des essais.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés