

- Architecture d'intérieur : atelier Sohet Arnaud

Objectifs

1. Approfondir la problématique du projet en autonomie en se basant sur une analyse sensible des données récoltées
2. Mobiliser toutes les ressources nécessaires à l'aboutissement du projet scénographique notamment en s'appuyant sur les acquis et connaissances des années antérieures mais aussi sur celles du projet de fin d'études en cours
3. Maîtriser les enjeux du projet au-delà de la réponse à une demande réelle en respectant les différents acteurs liés au projet scénographique
4. Concevoir spatialement le projet en se référant au concept en intégrant la globalité des différents équipements techniques
5. Présenter son projet en le mettant en scène de manière singulière, graphiquement et oralement, devant un jury de professionnels (du monde du spectacle vivant et muséographique, commercial et événementiel)

Contenu

Scénographie: choix personnel d'un projet se situant dans la sphère soit:

- De la muséographie
- Des arts du spectacles
- De l'événementiel et/ou du design urbain
- Du commercial

Développer le projet réel ou prospectif dans toutes ses phases en tenant en compte des desiderats du Maître d'ouvrage.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Scénographie: Relais constants entre le professeur (interne) le maître d'ouvrage (Externe) et l'étudiant (Interne/externe)
1 ère prise de rdv et accompagnement par le professeur pour chaque étudiant.

Etablir un calendrier d'avancement et d'évolution du projet.

Tenir un carnet de recherche et de documentations.

Mode d'évaluation pratique

Scénographie:

- Q1: Etat du carnet de route et prises de contacts externes
- Q2: Mise en scène dans un lieu approprié du projet réel ou prospectif.

25% au Q1

75% au Q2 dont 50% évalué par un jury externe.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours