

- Dessin - dessin et moyens d'expression

Van Oosterzee Anne

Contenu

Developper la perception,l'expérimentation,la personnalisation et la créativité, à partir de sujets variés (intérieurs et extérieurs); objets, bâtiments, végétation, personnages, animaux, lettrage, par la pratique de différents exercices.

Exercices de perception

cerveau droit,espaces positifs/négatifs, contour continu.

Exercices de construction

esquisses, axes,perspectives,shémas,
formes géométriques de références, accentuation, zones, détails.

Travail du trait

Contour;rythme,pression,style,outils.

Surface;rendu lumière et texture par la trame.

Typographie;écriture normalisée (théorie,application,composition)

Exercices de composition, de mise en page

hiérarchie,accentuation,suggestion.

Exercices d'expérimentation techniques

fusain,mine de plomb,aquarelle, pastel,feutre,encre,acrylique.

Exercices d'expression personnelle et recherches documentaires.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Divers travaux 2D sont réalisés au cours (intra et extra muros), et à domicile.

5 périodes variant de 4 à 7 semaines développent les différentes matières qui seront vues et s'articulent en 3 phases;

- Au début de chaque période, présentation des objectifs généraux et des critères d'évaluation et à chaque cours, du travail demandé et des "micro-objectifs" poursuivis.
 - Lors du travail, échanges prof/étudiants, en groupe et individuels.
 - Mise en commun et rapport à la matière favorisant l'auto-évaluation et l'évolution de l'étudiant.
-
- Recherche documentaires en parallèle avec les différents apprentissages.
 - Présentation d'ouvrages de référence et de divers exemples de travaux graphiques: croquis, dessins, illustrations..
 - Sensibilisation à diverses expressions graphiques contemporaines par la visite d'expositions et la tenue d'un carnet s'y rapportant et d'inspiration personnelle.

Bibliographie

- "Dessiner grace au cerveau droit"/Betty Edwards-Mardaga
- "Drawing, A creative Process"/Francis D.K.Ching
- "Les clés du dessin" /Bert Dodson
- "Le dessin d'architecture à main levée" magali Delgado Yanes/Ernest Redondo Dominguez

Mode d'évaluation pratique

Evaluation continue, à l'issue de 5 périodes successives (de 4 à 7 semaines de cours.)

Après chaque période, la farde de travaux, commentée et évaluée sur 20 est remise à l'étudiant.(cours 60%, domicile 40%)
Remarque:Travail à domicile en retard:maximum une semaine,-20%

Critères d'évaluation

Concernant le travail

- Adéquation au travail demandé.
- Evolution
- Aboutissement

Concernant l'attitude face au travail

- respect des consignes
- Détermination
- Régularité

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours