ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Leroy Sylvie

Objectifs

Les objectifs pour le cours structures formelles en Design Industriel sont de manier la forme, la couleur et la signification de recherches formelles extrapolables au Design. Le cours est donné en atelier pour permettre aux étudiants d'expérimenter et de rechercher des expressions plastiques.

Ces recherches sont basées sur des thèmes : les notions de plasticité, les raccords ou passage de formes, l'importance de la couleur, les proportions, les partitions, les relations, les gammes, le mouvement, …

Les recherches sont réalisées par la pratique d'exercice(s) méthodique(s), recherches créatives, dessins libres, expressions 2D et 3D.

L'étudiant devra être capable de

- Comprendre une demande grâce à l'étude et l'acquisition d'un « vocabulaire formel »
- Rechercher des solutions formelles novatrices par expérimentation personnelle
- Décomposer et recomposer différentes solutions originales intégrant formes, couleurs, textures, lumières,…
- Présenter ses idées grâce aux médias en adéquation avec son projet
- Matérialiser son projet par la réalisation de maquettes virtuelles et réelles avec précision et qualité
- Prendre l'autonomie et la prise de responsabilité.
- Intégrer sa personnalité à l'intérieur des recherches formelles.

Contenu

La concrétisation des recherches tridimensionnelles personnelles:
- Expérimentations des matériaux
- Expérimentations des formes
- Notions des liaisons des formes, d'échelle, de rythme, de lumière, des partitions, des relations, des gammes et familles, des couleurs, du mouvement, de la géométrie, de la composition
- Observation
- Réalisation des maquettes (notions de finitions et précision)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Ce cours se présente comme un laboratoire de recherche sur les formes et un lieu de questionnement où les enseignants n'ont d'autre but que d'aider l'étudiant à chercher sa propre voie, faire jaillir la source pour exprimer en toute liberté son élan créatif.
La méthode utilisée pour cet atelier est de mettre chaque élève en situation par des projets concrets, motivés par des sujets attractifs.
Chaque projet sera abordé par les étapes suivantes :
- Analyse concrète du thème
- Recherche de moyens de génération
- Approche de la forme conçue par dessins, ébauches
- Précision de la forme par épures et recherches de vraies grandeurs.
- Utilisation et pratique des divers techniques et moyens de mise en forme

Chaque élève sera suivi personnellement, pour que chacun puisse s'épanouir dans les projets.

L'atelier se doit d'être une mise en commun de la réflexion à partir d'un thème donné et de son application par les étudiants.

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

Bibliographie

- Techniques de pliage pour les designers, Paul Jackson, Dunod, 2011
- Vormgeven, ordening en betekenisgeving, Wim Muller, Lemma 1990
- Design, la dynamique des formes, Maurice de Sausmarez, Dessain et Tolra Paris, 1973
- Eléments de design Industriel, Danielle QuarantePolytechnica, 1994
- La sculpture: méthodes et matériaux nouveaux, Pascal Rosier, dessain et Tolra,
- Vision, dessin, créativité, Betty Edwards, Pierre Mardaga, 1986
- Espace dynamique, Rudolf Laban, Nouvelles de Danse,2003

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation pratiquée pour ce cours est une ÉVALUATION CONTINUE.

Lorsque l'évaluation continue est pratiquée la note d'année par activité d'enseignement et pour la délibération finale, est constituée de la moyenne des notes attribuées par le responsable de cette activité d'enseignement en cours d'année. Cette note est rattachée à chacune des sessions. Chacune des notes peut avoir une pondération différente, à condition d'avoir été annoncée. Les cours faisant l'objet d'une évaluation continue ne peuvent pas être représentés en seconde session, ils peuvent par contre faire l'objet d'un crédit résiduel.

Renseignements complémentaires donnés par le professeur :

L'évaluation du cours de structure formelle sera réalisée sur base :

- Session janvier: la présentation des travaux réalisés pendant le premier semestre de l'année (40 %)

- Session juin: la présentation des travaux du deuxième semestre (60 %) pendant la semaine des évaluations artistiques

Tout au long de l'année, on travaille avec l'évaluation formative. Chaque semaine les étudiants ont un suivi personnel pour prendre connaissance des difficultés et de l'aide pour y remédier.

L'année académique se divisera en plusieurs exercices.

Les critères d'évaluation utilisés sont liés à la fois à la situation d'apprentissage de l'étudiant et aux qualités particulières exigées habituellement d'un designer.

- De l'avancement du travail et de la motivation.
- De l'Esprit de synthèse
- Des connaissances (techniques et culturelles)
- De la volonté de l'étudiant d'avoir son matériel et d'être présent et efficace au cours.
- De la curiosité, motivation, capacité à aller chercher l'information où elle se trouve, à s'enthousiasmer pour les nouveautés culturelles, scientifiques, technologiques.
- De la créativité, intuition, capacité d'auto-évaluation, honnêteté intellectuelle.
- De la forme. Adéquation culturelle, sensibilité.
- Du rapport rendu de chaque exercice.

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

- Du résultat final, de la réponse.
- Du soin apporté à la présentation.
- De la ponctualité.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés