ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Didactique des disciplines artistiques - arts plastiques, visuels et de l'espace partim 1

Van Den Berg Eric

Objectifs

Les étudiants devront être capables de:

- préparer, de manière précise et complète, une séquence d'enseignement/apprentissage ;
- situer la place de cette séquence dans le cadre des textes pédagogiques officiels et du cursus des apprentissages des élèves ;
- faire référence à des contenus disciplinaires corrects et rigoureux ;
- utiliser des ressources adaptées et des méthodologies relevant du paradigme socioconstructiviste ;
- placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;
- intégrer différentes formes d'évaluation des apprentissages ;
- prendre en charge et gérer efficacement un groupe-classe en prenant en considération les caractéristiques de celui-ci ;
- mettre en œuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées.

Contenu

Le schéma didactique / Les paradigmes de l'enseignement apprentissage / Les savoirs en APVE / l'approche par compétence / L'évaluation / Problématisation et mise en place d'un dispositif / La créativité / Le projet interdisciplinaire.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

1. Un cours de didactique participatif envisagé comme laboratoire de pratique, de questionnements, d'apprentissage, de théorisation.
2. Un séminaire de créativité.
3. La mise en oeuvre d'un projet interdisciplinaire.

Bibliographie

Ouvrages

ARDOUIN I., *Du dessin aux arts plastiques*, in DEVELAY M. *Savoirs scolaires et didactiques des disciplines*, ESF éditeur, 1995

BOURUET-AUBERTOT V., *l'art contemporain*, autrement-junior, Scéren, 2005

DEVELAY M., De l'apprentissage à l'enseignement, ESF éditeur, 2004

EDWARDS B., *Dessiner grâce au cerveau droit,* Pierre Mardaga éditeur, 1979

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

FUSTIER M., *Pratique de la créativité,* ESF éditeur, 1991

GAILLOT B.A., *Arts plastiques, éléments d'une didactique critique*, PUF, 1999

INGLEDEW J., *Tous créatifs, un guide pour stimuler ses idées*, Pyramid, 2016

JAOUI H., *La créativité mode d'emploi*, ESF éditeur, 1994

MAASWINKEL P., *Éléments pour la recherche en pédagogie du dessin, des arts plastiques et de la communication visuelle,* édition B&M, 2002

MONCORGER J.M., *Testez votre créativité*, Testez éditions, 2007

RAYNAL F., RIEUNIER A., *Pédagogie, dictionnaire des concepts-clés*, ESF éditeur, 1998

Texto, modules pour l'art contemporain, Scéren, 2011

Sur le net

Art et pédagogie, site d'Anne Dejaifve, « artiste et enseignante en arts plastiques dans le secondaire et à l'AESS (ERG-Saint-Luc) »

http://www.artetpedagogie.com

Didactique et arts-plastiques, site d'Éric Van den Berg, « professeur de communication visuelle et de didactique (ESA Saint-Luc Liège) »

https://vdbdidactiqueartsplastiques.wordpress.com

Gaillot – arts plastiques, site de Bernard-André Gaillot « maître de conférences honoraire en didactique des arts plastiques à l'université de Marseille 1 »

http://gaillot.ba-artsplast.monsite-orange.fr/index.html

La transposition didactique à partir de pratiques : des savoirs aux compétences, Philippe Perrenoud, faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, université de Genève, 1998

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1998/1998_26.html

Socio-constructivisme, sur le site EduTech Wiki, de l'université de Genève

http://edutechwiki.unige.ch/fr/Socio-constructivisme

Articles

CORNET J., *actifs pour quoi?,* dans échec à l'échec, n° 84, 19…

DEJAIFVE A., *L'art est réflexion, la réflexion est art – expériences dans l'enseignement secondaire*, dans Art, enseignement et médiation, enjeux et pratique des arts plastiques, septembre 2015

GAILLOT B.A., *didactique des arts plastiques et formation des enseignants*, dans Art, enseignement et médiation, enjeux et pratique des arts plastiques, septembre 2015

MOTRE M., *enseigner les arts plastiques*, dans cahiers pédagogiques, n°294, mai 1991

TILMAN F., *Quelle didactique pour la formation professionnelle ?*, dans Traces de changements, n°224, janvier-février 2016

VAN DEN BERG É., *Créativité : les carrés*, dans Échec à l'échec, n°148, avril 2001

VAN DEN BERG É., *Apprendre et évaluer, l'un dans l'autre*, dans Traces de changements, n°179, février 2007

VAN DEN BERG É., *L'approche par compétences dans une école supérieure des arts : l'expérience menée à l'ESA Saint-Luc de Liège,* dans Les acquis d'apprentissage dans l'enseignement supérieur en FWB : quelques exemples de bonnes pratiques, AEF experts Bologne, octobre 2011

Documents divers

DETROZ, P., *évaluation des compétences*, PPT, Ifres-ULg, 2015

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

VAN DEN BERG, É., *formation d'enseignants en arts plastiques, mise en place et évaluation d'un dispositif d'autoformation,* mémoire, ULg, 1996

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation sommative, modalités

L'évaluation finale sera intégrée (faire des liens entre vos pratiques et les références théoriques) et consistera en un entretien de 30 minutes avec les deux professeurs. Cet entretien se fera sur base d'un dossier d'apprentissage (voir ci-dessous) préalablement remis (voir calendrier).

Quadrimestrialisation et pondération

Chaque quadrimestre fait l'objet d'une évaluation distincte pondérée en fonction des crédits correspondants.

Pour chaque activité d'enseignement, la note globale est sur 20 points, la réussite est à 10/20.

L'évaluation sera pondérée comme suit :

Didactique (quadri 1) 5 ECTS:

- séquence d'apprentissage, 10 points
- créativité, 5 points
- dossier d'apprentissage, 5 points

Didactique (quadri 2) 4 ECTS:

- séquence d'apprentissage, 10 points
- projet interdisciplinaire, 5 points
- dossier d'apprentissage, 5 points

Évaluation sommative, contenus

Les séquences d'apprentissage

Il s'agira de concevoir une séquence d'apprentissage « idéale » basée sur la résolution de problème (quadri 1) et une séquence centrée sur la démarche artistique (quadri 2). Ces séquences comprendront les incontournables d'une préparation (objectifs, compétences, méthode, modalités d'évaluation…). Outre votre capacité à concevoir et organiser une séquence complète, vous serez amenés à :

- contextualiser (public, programmes officiels, projet de l'école, de l'option, de la classe…),
- faire référence à des contenus disciplinaires actualisés et rigoureux,
- préciser les enjeux (culturels, artistiques, politiques, relationnels…),
- faire des liens avec vos propres apprentissages (didactique, stages, cours suivis à l'ULg…).

Créativité

Suite au séminaire de créativité, vous serez amenés à :

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

- concevoir et animer (en groupe) une activité courte visant le développement de la créativité,
- intégrer ces notions dans votre dossier d'apprentissage.

Projet interdisciplinaire

Vous aurez à concevoir, organiser, animer et présenter un projet interdisciplinaire avec un groupe d'adolescent. Les objectifs et modalités vous seront présentées le 1er février 2017.

Le dossier d'apprentissage

Il devra démontrer vos capacités à faire des liens (théorie-pratiques, culture-enseignement…) montrera votre cheminement, vos questionnements et définira votre projet personnel d'enseignant artiste. Hors annexe et hors préparations de leçons, il fera 10 à 20 pages. Au premier quadrimestre, il contiendra :

- une introduction (une à deux pages) ;
- la préparation d'une séquence de cours donnée en stage, son analyse critique et les amendements proposés ;
- une analyse critique d'un stage d'observation (une à deux pages);
- la séquence d'apprentissage « idéale » (y compris enjeux, liens et contexte) ;
- la préparation commentée de votre activité de créativité (deux à trois pages) ;
- en guise de conclusion, votre parcours de formation (d'où je viens, par quoi je suis passé, où je vais, projet et questionnements) (deux à trois pages) ;
- des annexes organisées (articles, conférences, expos, évaluations des maîtres de stage, photos de réalisations d'élèves, et toute autre référence utile).

Au second quadrimestre, il sera augmenté, revu, précisé (notamment votre parcours de formation, votre projet et votre identité professionnels). Hors annexe, il fera 10 à 20 pages. Il contiendra à ce moment :

- une introduction faisant la transition avec la partie du quadri 1 (une à deux pages) ;
- cinq préparations de séquences de cours données en stage, leur analyse critique et les amendements proposés ;
- une analyse critique d'un stage d'observation (une à deux pages);
- une analyse critique d'un volet du stage hors-cours (une à deux pages) ;
- une nouvelle séquence idéale centrée sur la démarche artistique ;
- la suite de votre parcours de formation complété (d'où je viens, par quoi je suis passé, où je vais, projet et questionnements) (deux à trois pages) ;
- un projet professionnel pédagogique et artistique fort et singulier (deux à trois pages) ;
- des annexes organisées (articles, conférences, expos, évaluations des maîtres de stage, photos de réalisations d'élèves, et toute autre référence utile).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés