ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Muséographie : générale

Drouguet Noémie

Objectifs

La muséographie, c'est l'écriture de l'exposition : définition d'un message et d'intentions, choix d'une approche communicationnelle, écriture d'un discours expographique (scénario, programme détaillé, ambiance scénographique recherchée). La muséographie gère aussi les contraintes, liées à l'accueil du public et à la conservation des collections présentées.

L'étudiant doit être capable de comprendre et d'expliquer le fonctionnement de l'exposition en tant que dispositif et média, de décrire et d'analyser une exposition (tant sur le fond que sur la forme, y compris l'accueil du public), d'en comprendre le fonctionnement (notamment sa réception par le public), de porter une réflexion critique sur les objectifs et les intentions de celle-ci. L'étudiant doit pouvoir étudier le rôle de l'exposition dans l'ensemble des missions d'une institution muséale. Les aspects méthodologiques quant à la mise en exposition et la conception muséographique sont envisagés. Le cours concerne prioritairement l'exposition dans un contexte muséal mais l'envisagera aussi d'autres lieux ou institutions. Cet enseignement vise en outre à développer les compétences suivantes : esprit critique, capacité d'analyse et de synthèse, notamment à l'écrit.

Contenu

- Terminologie et notions de base;
- Introduction historique à la muséographie et enjeux actuels;
- Composantes muséographiques et outils d'analyse : le programme muséographique, la structure d'une exposition, le parcours, les objets, les textes, les objets muséographiques (maquettes, copies, reconstitutions...), la scénographie;
- La mise en exposition : méthodologie et acteurs;
- Le public et la réception de l'exposition;
- Notions de conservation préventive à l'usage des architectes d'intérieur;
- Etudes de cas.

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

Cours ex-cathedra;
Débats et discussions;
Etudes de cas;
Visite(s) et rencontre(s) avec des professionnels;
Exercices d'analyse d'expositions et de programmes muséographiques.

Bibliographie

BENAITEAU Carole, BENAITEAU Marion, BERTHON Olivia et LEMONNIER Anne, *Concevoir et réaliser une exposition. Les métiers, les méthodes*, Paris, Eyrolles, 2012.

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

CHAUMIER, Serge, *Traité d'expologie. Les écritures de l'exposition*, Paris, La Documentation française, 2012.

DESVALLEES André et MAIRESSE François (ed.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris, Armand Colin, 2011.

EZRATI, Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition. Musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2015.

GOB André et DROUGUET Noémie, *La muséologie, Histoire, développements, enjeux actuels, 4e édition*, Paris, Armand Colin, 2014.

Guide interactif de conservation préventive : www.conservationpreventive.be

LE JORT François (ed.), *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques*, Association des Scénographes, 2014 (téléchargeable sur le site www.scenographes.fr).

Mode d'évaluation pratiqué

Le cours est soumis à une seconde session.
Le cours n'est pas soumis au diminuteur.

Travail écrit (date de remise : 15 novembre): 40%

Examen oral en janvier : 60%

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés