

- Cinégraphie, atelier Bouchat Michel

Objectifs

Analyser, critiquer, argumenter suivant une demande précise.

Contenu

- L'IMAGE : plan/séquence/cadre/mouvements de caméra/son/montage/raccords.
- LA NARRATION : scénario/dispositifs narratifs/construction de l'intrigue.
- LES COURANTS ESTHETIQUES.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Analyse de l'écriture cinématographique sur base d'un syllabus, d'exercices pratiques et de projections de films, d'extraits.

Bibliographie

- CAVL, « D'images et de sons », éducation au cinéma, Liège – 2011.
- L. Gervereau, « Voir, comprendre, analyser les images », éd. De La Découverte – 2004.
- I. Heine, « Initiation au langage cinématographique », ASC, Ulg – 1989.
- M. Joly, « Introduction à l'analyse de l'image », Nathan, Paris – 1993.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours