

## - Céramique, céramique et moyens d'expression Trouve Wilson

### Objectifs

---

#### CERAMIQUE ARTISTIQUE ET MOYENS D'EXPRESSION

S'investir et s'engager dans une pratique de recherche en céramique (utilisation d'argiles différentes, engobes, émaux...) autour d'une thématique orientée (ex: maquette et paysage, fragilité...)

L'objectif du cours à choix "Céramique" est d'acquérir des bases pratiques et théoriques et dans la mesure du possible d'intégrer la céramique dans un projet de recherche personnelle lié à la section dans laquelle l'étudiant est inscrit à l'ESA (ex: Illustration, Architecture d'intérieur, Peinture, Sculpture, Photographie, Design...)

### Contenu

---

Le cours à option "Céramique" est à destination de tous les étudiants de l'ESA qui souhaitent dans un premier temps s'initier aux multiples techniques de la terre, et dans un second temps mettre en oeuvre ces acquis techniques au service d'un projet collectif : en effet, il s'agira de produire des collaborations et des interactions entre tous les étudiants du cours à option, quelque soit leur section d'origine.

Chaque étudiant s'engage à confier son travail aux autres, s'il le souhaite, pour qu'il soit transformé au gré des manipulations et tentatives de chacun. Les possibilités quant à des recherches et des productions individuelles auront bien sûr leur place mais il s'agira de les organiser en relation les unes avec les autres, et de les interroger au regard des productions des membres du groupe.

Ce travail en collaboration offrira un point de vue différent sur les productions, sur la notion d'auteur également. Il s'agira de mutualiser ses connaissances et ses savoirs-faire, de concevoir des projets hétérogènes et transversaux, au croisement de la sculpture, de la peinture, du graphisme, de l'illustration, du design, de l'architecture (maquettes...) etc. En fin d'année, une exposition de tous les travaux réalisés (individuels ou collectifs) sera organisée à l'ESA Saint-Luc ou dans un lieu hors-les-murs (à définir).

L'intérêt de ce cours à option est double : acquérir de nouvelles techniques avec le matériau terre (grès, faïence...) et élaborer des projets collectifs entre étudiants de diverses sections avec la céramique.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours de pratique et de théorie. Expérimentations plastiques et réflexions sur la céramique comme matériau, technique, objet, concept.

Etude de cas (oeuvres anciennes et contemporaines, des origines de la céramique jusqu'aux pratiques actuelles d'artistes et de designers.

Suivi personnalisé des projets individuels ou collectifs (en duo par exemple)

### Bibliographie

---

Divers ouvrages sur l'histoire de la céramique, ses origines dans le monde et ses techniques (présents à la bibliothèque de l'ESA)

- Céramique : Design et création. Editeur Eyrolles.
- Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris (2006, 2008, 2010, 2012...)
- Divers ouvrages sur la céramique contemporaine à Sèvres, à Limoges...
- La revue de la céramique et du verre.

## Mode d'évaluation pratique

---

- Contrôle continu et évaluation spécifique en fin de quadrimestre
- La présence à tous les cours est obligatoire (sauf absence exceptionnelle et justifiée)
- Elaboration d'un projet individuel basé sur l'acquisition de techniques propres à la céramique et expérimentations artistiques tout au long de l'année (à partir d'exercices et contraintes matérielles et techniques ciblées, de thématiques renouvelées)
- Participation active au projet collectif (thématique / fil conducteur, en vue de l'exposition de fin d'année)
- Réalisation de travaux en duos, par groupes
- Participation au transport des pièces entre les ateliers "Peinture" et "Sculpture", participation au rangement, nettoyage des espaces de travail, enfournement des pièces, et au montage, surveillance et démontage de l'exposition de fin d'année

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours