

- Techniques et technologies imprimerie q2

Grauff Jean-François

Objectifs

Au terme de l'année, l'étudiant sera capable d'analyser un briefing en respectant les contraintes et d'utiliser ses acquis assimilés durant l'année afin de choisir les techniques graphiques, les compositions les plus créatives et les techniques d'impression les mieux adaptées au support qu'il devra créer. Il devra démontrer sa créativité, sa maîtrise technique et argumenter ses choix à travers ses références, ses recherches et la théorie.

Contenu

1) acquis d'apprentissage spécifiques :

- Apprentissage et consolidation de ses références de techniques d'impression :
 - Améliorer ses facultés d'observation
 - Affuter ses méthodes de recherche
 - Analyse prospective
- Améliorer ses facultés de structure d'informations nécessaires au développement d'une identité visuelle.
- Structurer les opérations techniques afin de gérer les différentes étapes de la réalisation de son projet
- Reconnaître les différents supports d'impression et leurs particularités.
- Affuter son observation des imprimés en améliorant ses méthodes de travail.
- Structurer les étapes de la fabrication d'un documents imprimés et sa reliure.
- Réalisation concrète d'un projet graphique en rapport avec les techniques et technologies utilisées dans le cadre de son jury de fin de cycle.

2) LE contenu à proprement dit :

- La planification du travail en rapport avec le prépresse (listes de contrôle, gestion des fichiers, gestion des contacts avec l'imprimeur ...)
- La demande de prix
- Le devisage
- La gestion du planning, des délais et des deadlines
- La recherche et la veille sur l'évolution technologique
- Les supports d'impression et de création (type de supports, formats, particularités, utilisation, ...)
- L'imposition sur différents formats
- Les différents types de reliure et d'assemblage
- La précision, les réflexes et le comportement professionnel propre à ce milieu

Le cours sera constamment agrémenté des travaux pratiques en rapport avec la théorie et les procédés exposés en classe, auxquels on associera le plus souvent possible une idée créative.

Ceux-ci se composeront la plupart du temps des étapes suivantes :

- Briefing
- Recherches, tests et essais
- Engager un choix d'idée et de technique d'impression
- Transcrire l'idée sous forme de roughs
- Création et mise en page de projets
- Critiques et modifications par rapport à celles-ci
- Impression et remise des travaux
- Critiques et autocritiques après évaluation

Certains travaux pourront aussi être suivis et composés par différents cours et ce en collaboration avec différents professeurs de la section. Ceci afin d'avoir un suivi adapté aux différents critères du briefing.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Dans un premier temps, il faudra ouvrir ou continuer à ouvrir l'esprit des étudiants au monde de l'imprimerie et d'aiguiser leur esprit critique par l'observation, la recherche et l'analyse.

Il sera nécessaire de pousser l'étudiant à renforcer et compléter une bibliothèque de références de supports imprimés et de techniques d'impression la plus large possible, tout en affutant son esprit d'analyse et d'observation, sans oublier le développement de collaborations et de dialogues avec les imprimeurs.

La découverte et l'apprentissage des techniques d'impression devront être constamment au centre de toutes leurs recherches et travaux. Elle sera impérative et prioritaire dans l'apprentissage ainsi que sur les évaluations.

Ensuite, la méthode sera partagée en partie sur la théorie des différentes techniques d'impression, et en partie sur l'apprentissage et l'utilisation pratique de celles-ci. Ceci afin de pouvoir transmettre le message souhaité au moyen des techniques d'impression les mieux adaptées.

Tout au long de l'année, l'étudiant sera amené à expérimenter les différents procédés d'impression ainsi que critiquer ses choix et envisager des pistes divergentes afin de devenir de plus en plus autonome.

Bibliographie

En constante évolution.

Mode d'évaluation pratiqué

Les critères d'évaluation des cours de l'année sont les suivants :

- Respect du briefing
- Créativité
- Maîtrise technique
- Impression générale
- Autocritique et autoévaluation de l'étudiant.

L'évaluation de l'année portera sur :

1. Les recherches, essentielles dans l'évaluation du travail. Une partie des points leur seront donc attribués.
2. Les travaux de finalités devront être remis selon des dates données oralement ou indiquées dans les briefings. Les retards dans la remise des travaux seront pénalisés : - 50% par semaine de retard (sauf en cas d'absence justifiée au secrétariat ainsi qu'au professeur concerné). Tout travail non suivi pourrait ne pas être évalué.
3. La participation au cours, le respect des consignes et les délais seront également pris en considération dans l'évaluation définitive.

2) Globalisations :

Les points de l'année suivront une logique additionnelle de l'ensemble des travaux.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours