

## - Techniques et technologies-infographie q1/q2

### Gilles Géraldine

## Objectifs

### Objectifs généraux

Initier l'étudiant à l'infographie et éveiller sa curiosité à l'égard des outils créatifs proposés par l'école (logiciels, scanner, imprimante, tablette graphique, etc.).

### Objectifs spécifiques

L'élève sera capable de réaliser un travail graphique sur support informatique à travers différents logiciels comme Photoshop et InDesign. Il sera également capable d'être réflexif et critique face aux contraintes et problèmes rencontrés lors de la réalisation de ce projet sur support informatique.

## Contenu

Le cours d'infographie se concentrera particulièrement sur la réalisation de documents destinés à l'impression numérique. Après avoir abordé les principes de l'environnement Mac OS X et la découverte des périphériques numériques, le cours formera les étudiants aux logiciels nécessaires afin de réaliser tous visuel dessiné, (Adobe InDesign©, Photoshop©, ClipStudioPaint). L'étudiant devra faire preuve d'autonomie dans son travail, de soin, de précision et de sens critique.

### Photoshop

1. Initiation aux outils de base de Photoshop pour la mise en couleur
2. Exercice de mise en couleurs d'une planche de BD
3. Initiation à la création de motifs et leur application dans Photoshop
4. Initiation aux principes d'accord de couleur et exploitation du cercle chromatique.

### InDesign

1. Rappel des principes de base de la mise en page.
2. Approfondissement de la maîtrise des outils de InDesign.
3. Projet de création d'un document multipage.
4. Préparer un document pour l'impression.
5. Paramétriser l'imposition des pages d'un document multipage.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours d'infographie se base principalement sur la pédagogie du projet. Un ensemble d'exercices et de travaux individuels, initiés par une série de tutoriels adaptés à chacun des logiciels envisagés, sont à réaliser avec l'outil informatique. Outre ceux liés à la particularité de chaque demande, les critères d'évaluation prendront notamment en compte l'assiduité et la participation active aux cours, la rigueur, la créativité et la qualité formelle et/ou de présentation des travaux rentrés.

## Bibliographie

Colorisation de BD, du traditionnel au numérique Éd. Eyrolles – Stéphane BARIL et NAÏTS Coup de crayon utile pour infographiste sur papier ou tablette Éd. Edipro – Bernard DESPAS et Ivan LAMMERANT Photoshop CS Pour Pc et Mac Éd.

---

EYROLLES – Pierre Labbe Photoshop CS Killertips Éd. CAMPUSPRESS – Scott Kelby et Felix Nelson

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Des travaux pratiques sont organisés tout au long de l'UE.

- Certains TP sont réalisés en collaboration avec le cours d'atelier bande dessinée.
- Les TP sont cotés chacun sur 20 points; • 50 % des points sont nécessaires à la réussite.
- La présence au cours est obligatoire et évaluée, elle représente 20% de la cote de chaque TP.
- La cotation finale (bulletin) est présentée sur 20 points soit 2 ECTS pour le Q1.
- Un support de cours mis en ligne (vidéo et pdf) est requis pour la réussite de ce cours.
- Le cours est en évaluation continuée, il n'y a pas d'examen. Une seconde session est organisée en cas d'échec. Consignes
- Aucun travail ne peut être déposé dans le casier administratif du professeur.
- Tout travail non suivi n'est pas évalué.
- 10% des points sont retirés si le fichier remis est mal nommé.
- 50% des points sont retirés si le travail est rentré en retard, sauf motif médical justifié auprès du professeur.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours