

- Sciences humaines et sociales littérature

Collin Pierre

Objectifs

Permettre aux étudiants d'intégrer les mécanismes fondamentaux et structurels qui régissent un récit dramatique et de disposer des outils indispensables à la production écrite. Ils seront capables d'expliquer ce qui fait qu'une histoire suscite ou non l'intérêt auprès du lecteur-spectateur.

Contenu

Les mécanismes fondamentaux

- Le principe moteur de tout récit
- La notion de conflit et d'identification
- Protagoniste et objectif
- La notion d'obstacle
- La caractérisation

Les mécanismes structurels

- Les 3 actes
- L'unité d'action
- La préparation
- L'ironie dramatique
- Le développement
- Exposition et activités signifiantes
- Dialogues

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

cours magistral

Bibliographie

Truffaut Fr., *Entretiens*, Editions Gallimard, 1993, Paris Lavandier Y., *La dramaturgie*, Edition du clown & de l'enfant, 2008 Mc Kee R., *Story*, Editions Dixit, 2007, Paris.

Mode d'évaluation pratiqué

- Cours quadrimestrialisé

- Déroulement

1. Évaluation orale de 10 minutes.
2. Entretien à partir de deux questions tirées au hasard (sans que celles-ci soient pour autant limitatives du champ)

d'évaluation).

3. Possibilité de préparation écrite.

- **Critères d'évaluation**

1. capacité à comprendre et restituer un savoir
2. capacité à établir des liens de causalités entre les notions
3. capacité à s'exprimer de façon claire et structurée
4. présence et participation au cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours