ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Photographie-atelier

Cornil Olivier

Objectifs

OBJECTIFS :

1. POSER LES BASES RÉFLEXIVES DE SON PROJET PERSONNEL POUR LE TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES. EXPÉRIMENTER DIFFÉRENTES DÉMARCHES ET FORMES PLASTIQUES EN PRISES DE VUES COMME EN POST-PRODUCTION, CONSTRUIRE UN PREMIER ENSEMBLE D'IMAGES COHÉRENTES TANT SUR LA FORME QUE SUR LE PROPOS ET DÉFENDRE SON PROJET DEVANT UNE AUDIENCE. RÉDIGER UN TEXTE DE PRÉSENTATION DU PROJET.

L'objectif de ce cours d'ateliers en BAC3 est d'amener l'étudiant.e à développer un projet photographique conséquent et personnel, nourri de recherches plastiques, de ressources théoriques et de références afin de produire un travail de fin d'études global, cohérent, singulier et soigné dans son mode de présentation final. On encourage l'investissement de l'étudiant.e dans ses recherches, lors de ses prises de vues et en pré-production. L'étudiant.e est invité.e à rester perméable aux alternatives ou aux changements de direction, afin de ne pas rester dans une vision figée. La recherche porte aussi sur la postproduction et la présentation du travail ainsi que ses objectifs de diffusion.

2. EXPÉRIMENTER LES POTENTIALITÉS DE L'UTILISATION DES LUMIÈRES ARTIFICIELLES DANS LE CADRE DES RECHERCHES PLASTIQUES LIÉES AU TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDE.

Afin de favoriser la recherche et l'expérimentation sur la gestion de la lumière dans le cadre du TFE, chaque étudiant.e produira une série de minimum 5 photographies relative au thème choisi pour son TFE et réalisées en studio à l'école. Le thème sera imprimé et accroché selon un mode de production défini par l'étudiant.e.

Contenu

Pour le 22 octobre : Dépôt sur le drive de l'école de 10 images personnelles + une note d'intention de minimum 1500 caractères (20 lignes) complétée d'un moodboard de minimum 10 images de référence. Le choix des promoteurices potentiels sera également communiqué ce jour via un formulaire en ligne.

Pour le 19 novembre : Préparer une présentation orale de 10 minutes qui défini les axes de recherches, les modes opératoires, la démarche générale et les questions soulevées par le projet de TFE. Cette présentation sera illustrée avec une sélections d'images de références et de ressources visuelles (moodboard) ainsi que par minimum 20 premières images personnelles.

Pour le 17 décembre : Présentation orale d'une série de 30 images personnelles, issues de différentes recherches relatives au TFE afin de dégager des pistes concrètes d'évolution du projet à plus long terme.

+ Présentation du travail de studio accroché sur les murs de la section et évaluation.

Pour cette même date, une première entrevue avec le/la promoteurice du TFE écrit devra avoir eu lieu.

Pour l'évaluation de janvier (semaine du 19/01) :

© ESA Saint-Luc Liège | 2026 | Tous droits réservés

- Remettre un dossier de présentation du TFE écrit composé d'une page d'introduction, d'une page minimum de description du processus créatif, d'un moodboard avec des images de références commentées, d'une première sélection de 30 images commentées, d'un rétroplanning et d'une conclusion provisoire.

Lors de ces différents moments d'évaluation, l'étudiant.e est amené.e à :

- Démontrer sa capacité à explorer différente pistes et options afin de dégager les choix photographiques les plus pertinents.

- Expliquer sa démarche et en énoncer les enjeux.

- Considérer les contraintes opératoires et techniques propres aux projet proposé. Planifier et organiser son travail en fonction de ces contraintes.

- Faire preuve de Compétences techniques, maîtrise des outils

- Capacité de recherche, de documentation, d'analyse critique et de réflexion sur le travail produit

- Capacité d'organisation, de planification de respect des délais et de régularité dans le travail.

- Démontrer une exigence de cohérence et de soin quant à la production, la postproduction et la présentation du travail photographique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

METHODES D'APPRENTISSAGE :

Le cours mêle plusieurs méthodes pédagogiques :

Recueil et définition des projets de TFE initiaux.

Travail individuel et collectif en atelier / laboratoire.

Réflexions en groupes hétérogènes sur l'analyse des images produites.

Immersion au sein d'un projet de résidence.

Ateliers de pratique du studio autour de projets.

Visites d'expositions.

Rencontres avec des personnes ressources extérieures sous forme de Workshops (deux photographes invités).

Bibliographie

© ESA Saint-Luc Liège | 2026 | Tous droits réservés

ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

Mode d'évaluation pratiqué

Le mode d'évaluation du premier quadrimestre s'effectuera de manière collégiale avec l'ensemble des professeurs d'ateliers Bac 3.

Au Q1, chaque date de présentation décrite ci-dessus fera l'objet d'une évaluation spécifique : Evaluation 1 et 2 sur 3 points. Evaluation 3 sur 5 points. Accrochage studio sur 5 points et première version du TFE écrit sur 4 points. Si aucune entrevue avec le/la promoteurice n'a eu lieu avant le 17 décembre : malus de -2 points.

Pour l'évaluation et la remise de travaux de janvier, le dossier de présentation du TFE écrit devra être déposé sur le drive de l'école (un lien vers le dossier de dépôt sera communiqué prochainement). Ce dossier sera évalué par les professeurs d'ateliers.

L'ensemble de ces moments d'évaluation, au nombre de 5 correspondent aux 20 points pour la session du Q1.

Le premier quadrimestre comptera pour 50% des points. Donc, la note de fin d'année comprendra 50% de la note attribuée par les professeurs d'atelier + 50% de la note attribuée par le jury de fin d'année.

L'évaluation pratiquée pour ce cours est une ÉVALUATION ARTISTIQUE et, ne peut faire l'objet d'une seconde session.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2026 | Tous droits réservés