ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Conservation et restauration - histoire et théorie de la restauration

Verbeeck Muriel

Objectifs

Le cours vise à clarifier les fondements historiques et conceptuels qui sous-tendent les pratiques de la restauration. L'étudiant se sensibilise à la diversité des représentations mentales de la restauration, et comprend le sens et la portée des différentes interventions. La restauration est, en effet, signifiante de son époque, et, comme telle, part du devenir historique de l'œuvre.

Contenu

Introduction à l'histoire de la Conservation-Restauration Les concepts dans leur devenir historique; conservation - restauration - monument - patrimoine Eléments d'histoire de la Restauration (Antiquité - Moyen-Age- Renaissance et contre-réforme- Epoque moderne - Epoque contemporaine) La naissance des formations et la pratique contemporaine.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours ex-cathédra; textes et PowerPoint.

Bibliographie

M.STÜBEL, *Gemälderestaurationen und ihre Geschichte*, 1937

J.GUILLERME, *L'Atelier du Temps: essai sur l'altération des peintures*, Paris, Herman, 1964

R.MARIJNISSEN, Dégradation, conservation et restauration de l'oeuvre d'art, Bruxelles, Arcade, 1967

A.CONTI, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milan, Electa, 1973

A.CONTI, *History of the restoration and conservation of works of art*, BH, Elsevier, 2007

A.MASSING, *The Restoration before La Restauration. The origins of the Profession in France*, Londres, Brepols, 2012

M.G.VON DER GOLTZ, *Kunst-erhaltung – Machtkonflikte, Gemälde-Restaurierung zur Zeit der Weimarer Republik*, Berlin, Reimer, 2002

G.EMILE-MALE, *Pour une histoire de la restauration des peintures en France,* Paris, éditions de l'institut national du patrimoine et Somogy éditions d'art, 2008. À noter que le fonds d'archive de Gilberte Emile-Male est déposé à la bibliothèque de l'INP. On peut en trouver l'inventaire numérique sur le site de l'Institut : http://www.inp.fr/index.php/devenir_restaurateur_du_patrimoine/la_bibliotheque_du_departement_des_restaurateurs_depositaire_du_fonds_d_archives_de_gilberte_emile_male

"La restauration des œuvres d'art : Éléments d'une histoire oubliée", XVIIIe-XIXe siècles, *TECHNÈ* n° 27-28

Conservation in the Nineteenth Century, edited by Isabelle Brajer, London, Archetype Publication Ltd, 2013

M.TE MARVELDE, « From Roger Marijnissen's Historical overview to the present day: some thoughts concerning half a century's development of Conservation History as a discipline », *CeROArt* [En ligne], | Juin 2015, mis en ligne le 05 juin 2015, consulté le 30 mars 2016. URL : http://ceroart.revues.org/4623

Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, 1992 et alii (voir Etat de l'art dans le syllabus).

Mode d'évaluation pratiqué

travail

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2026 | Tous droits réservés