

- Photographie-atelier Cornil Olivier

Objectifs

Dans la continuité des acquis de la première année (grâce et avec ceux-ci), dépasser la production d'images : élaboration d'une recherche et ébauche d'un point de vue d'auteur.

Autonomisation.

Dans la critique, l'édition, la construction des projets, leurs suivis et la finalisation. Sur différents supports (livre, exposition, communication,...).

Apprentissage du travail commun, à travers une critique collective et constructive ainsi que la réalisation de projets conjoints.

Oser l'expérimentation, sortir de la zone de confort, s'enthousiasmer, se passionner, se confronter aux contraintes et à un travail pluriel. Echanger. Apprendre.

Contenu

Deux thématiques principales :

1. L'autre

Les étudiant.e.s tirent au sort un.e de leur condisciple et doivent réaliser une série de photographies qui dressent un portrait de celle.celui-ci.

L'idée est d'aller à la rencontre, élaborer un portrait complexe, élaborer un propos et une représentation.

2. ZAD

Les étudiant.e.s doivent choisir une zad (zone à défendre) et la mettre en image.

De plus, travail au second quadri en partenariat avec toute la section photo et la BIP Liège > création d'une exposition.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Rencontres et échanges individuels et collectifs autour des productions de chaque étudiant.

- Mise en commun des productions, travail collectif, définition d'ensembles thématiques ou symboliques. Réflexion autour des canaux employés pour transmettre et partager les photographies.

- Accompagnement des productions lors des impressions, en studio et/ou lors de l'accrochage de l'exposition.
- Présentation régulière d'ouvrages et de travaux de référence.

Bibliographie

Mode d'évaluation pratique

Q1 > Il s'agira d'une évaluation conjointe : la note sera décidée en accord avec l'étudiant. Mais le professeur se réserve le droit de corriger cette note si des irrégularités apparaissent à l'issue de la journée d'évaluation.

L'évaluation globale portera sur le respect des consignes, sur la maîtrise technique à la prise de vue et en post-production ainsi que sur les qualités créatives, formelles et signifiantes des travaux.

Des critères de présence, de participation active et d'implication personnelle entreront également en compte dans l'évaluation.

Q2 > idem + évaluation continue + jury.

Fiche modifiée le 23 mai 2024 en raison de l'absence du professeur.

Il a été décidé que la note attribuée par M. Cornil pour le travail du second quadrimestre (hors jury) ne pourrait affecter que positivement votre note globale. Très concrètement, cela signifie qu'elle ne sera prise en compte dans l'évaluation globale que si le résultat final s'en trouve amélioré, dans le cas contraire la note sera neutralisée (non prise en compte).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours