

- Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c)

Cools Catherine

Objectifs

Au terme des cours d'atelier de l'option, l'étudiant de master 1 pourra :

Etre complètement autonome dans la gestion d'une problématique liée à la conservation-restauration d'oeuvres d'art.

Proposer des traitements et protocoles argumentés par une recherche.

Mettre en oeuvre des techniques innovantes de restauration.

S'adapter à n'importe quelle condition de travail.

Etendre son savoir-faire et mettre ses ressources au service des patrimoines nouveaux.

Communiquer oralement et par écrit ses interventions de conservation-restauration.

Donner un avis sur l'état de conservation d'un/e objet/oeuvre d'art et proposer concrètement des mesures pour sa conservation à long terme.

Contenu

Le travail à l'atelier de l'option est lié au sujet de TFA de l'étudiant :

essais, éprouvettes, échantillons ; conservation-restauration d'objets d'art issus de collections muséales ou autres; interprétation de résultats de recherches scientifiques ou appliquées ; archéologie expérimentale

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Discussions « table ronde », exposés spontanés à la demande des étudiants pour élaborer des solutions à des problèmes de conservation-restauration ; technique participative.

Pédagogie différenciée, adaptation des contenus de cours en fonction des aptitudes et besoins de chaque étudiant relativement à sa recherche.

Démonstrations réalisées par le professeur, utilisation d'exemples et de contre-exemples.

Bibliographie

Bibliographie spécifique au sujet de recherche.

Mode d'évaluation pratique

Q1

L'étudiant présente son avancée de recherches en lien avec le mémoire oralement avec support PowerPoint. Il fait notamment état de l'évolution de sa recherche au niveau des lectures, rencontres de personnes ressources, protocole scientifique et/ou artistique. Propose également la suite du travail pour le Q2.

Q2

IDEM pour la consigne.

Le professeur s'intéresse à la progression régulière de l'étudiant ; à la pertinence des recherches et expériences menées (suivi du protocole, analyse des résultats). L'argumentation et le regard critique de la part de l'étudiant sur son parcours viennent conclure sa présentation.

Les expérimentations techniques, éprouvettes ou travaux de restauration sont également mis à disposition. Leurs qualités techniques et/ou artistiques seront évaluées. L'intérêt sera également porté sur leur pertinence en regard de la recherche.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours