

## - Architecture d'intérieur - atelier scénographie Sohet Arnaud

### Objectifs

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- ° Approfondir la problématique du projet en autonomie en se basant sur une analyse sensible des données récoltées ° Mobiliser toutes les ressources nécessaires à l'aboutissement du projet scénographique notamment en s'appuyant sur les acquis et connaissances des années antérieures mais aussi sur celles du projet de fin d'études en cours
- ° Maîtriser les enjeux du projet au-delà de la réponse à une demande réelle en respectant les différents acteurs liés au projet scénographique
- ° Concevoir spatialement le projet en se référant au concept en intégrant la globalité des différents équipements techniques
- ° Présenter son projet en le mettant en scène de manière singulière, graphiquement et oralement, devant un jury de professionnels (du monde du spectacle vivant et muséographique, commercial et événementiel)
- ° Etre confronté au contexte réel extérieur à l'institution, tant en terme d'organisation, de compromis, de budgétisation, de conception que de réalisation.

### Contenu

---

Contexte :

- ° Projet personnel proposé par l'étudiant + ...
- ° Projets variés proposés par l'enseignant
- ° **Espace urbain**
- ° **Muséographie**
- ° **Arts du spectacle, de la scène**
- ° **« Commercial » avec intentions scénographiques**
- ° **Événementiel**
- ° **Signalétique**
- ° Relations étroites entre projet(s) « stages » et mémoire

Quadrimestre 1:

- ° Amorce d'un projet personnel + (exécution de projets en commun).

Quadrimestre 2:

- ° Développement et finalisation du projet personnel (en lien avec mémoire).
- ° Exécution de projets en commun

#### **1: PROJET PERSONNEL EN LIEN AVEC LA PROBLEMATIQUE DU MEMOIRE (prospectif).**

En début de M1, l'étudiant a posé une problématique qui l'interpellait pour la rédaction du mémoire.

Dans cet atelier de M2 de la spécialité, il expérimente cette problématique par le projet personnalisé, celui-ci devient donc une réponse "possible" en marge de la théorie du mémoire. La démarche s'assimile davantage à une attitude de recherche..

Ce projet peut-être soit prospectif (on propose ses services à la société) ou soit il peut répondre à une demande d'un maître d'oeuvre (entreprise, asbl, particulier, théâtre, musée, collectif, ...).

En tout état de cause, ce projet doit s'inscrire dans une réalité extérieure à l'institution (rencontres, lieu d'intervention, faisabilité technique et financière).

**2: PROJETS CONCRETS:** voir document annexé

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Concrètement, il est demandé 2 ou 3 projets sur l'année; 2 projets en commun proposés par le professeur Q1 et Q2 plus éventuellement (cas par cas) 1 projet personnel lié au mémoire. Tous ces projets doivent être conçus et réalisés.

Le fonctionnement est axé sur une " tripartite": L'étudiant, le MO extérieur et l'enseignant. Celui-ci sert de relais. L'étudiant cultive ainsi ses responsabilités de citoyen.

Anticiper les démarches prospectives...

## Mode d'évaluation pratique

---

### Critères d'évaluation :

- ° Autonomie, responsabilisation et engagement.
- ° Pertinence de l'analyse et des enjeux
- ° Prise en considération du MO et réponses adaptées.
- ° Organisation du travail et du calendrier
- ° Dégagement et développement d'un concept de société.
- ° Application de la volumétrie en phase avec ce concept
- ° Maîtrise de la faisabilité : matières, assemblages, coût.
- ° Qualité de la réalisation.
- ° Choix de la communication: Mise en scène lors du jury.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours