ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Bande dessinée atelier

Bensimon-Marchina Juliette

Objectifs

L'objectif est d' amener l'étudiant a une autonomie par l'expérimentation de différentes démarches narratives et pratiques à travers la réalisation de ses projets.

De l'accompagner à dévelloper son style graphique tout en le respectant, de lui donner des pistes, outils et des références pour enrichir son processus narratif.

Contenu

Expérimenter différentes formes graphiques, et narratives. Apprendre à faire des recherches (d'images, de personnages, de lieux, en leur proposant des outils). Travailler la notion de temporalité, (l'usage de l'élipse, flashback, rêve). Dynamiser une intrigue banale en utilisant dans les images l'equivalent d'effets spéciaux, avec des angles percutants. Travailler le hors case, la pleine page, le découpage. Des exercices de représention de scènes muettes, d'actions simples, où ils devront axer la narration sur la chorégraphie des personnages.

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

Propositions d'exercices longs à effectuer sur plusieurs scéances avec un temps de travail chez eux, ainsi que d'autres exercices plus courts, à finir en une scéance, in situ. Les amener à travailler parfois dans l'urgence, à réagir rapidement à une proposition, un thème pour les préparer à cette réalité professionnelle qui les attend une fois hors de l'école.

En milieu de séance, proposer une mise en commun ou chacun pourra s'exprimer librement sur son propre travail comme sur celui des autres.

Bibliographie

Love & Rockets, Hernandez Brother
O.M.W.O.T, Benjamin Marra
Gouffre, Lagon
Body, Harry crews
La Foire au Serpents, Harry Crews
Rage noire, Jim Thompson
Naked City, Weegee
Sign of times, Martin Parr
Une soirée mondaine, Tomi Ungerer
Logique de la sensation, Bacon
Black medecine Book, Helge Reumann
Traverser les murs, Marina Abramovic
Une chronologie, Diane Arbus
Black Hole, Charles Burns

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

Negron, Jonny Negron
Rue des Miracles (ex-voto mexicains)
Don’t take this drawings seriously, Nathalie Pasquier
Exquisite Mayhem Theo Ehret
La berceuse électrique, Ted Benoit
Idées noires, Franquin
Letters to a young artist, Sarah Andress
Sorcière, La puissance invaincue des femmes, Mona Chollet

Mode d'évaluation pratiqué

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d’une note d’année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d’année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l’école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l’école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés