ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Cours pluridisciplinaires atelier

Trouve Wilson

Objectifs

Ouverture à la question de la pluridisciplinarité dans le champ des pratiques artistiques

Affirmation progressive d'une démarche artistique pluridisciplinaire (dessin, peinture, sculpture, installation, performance, vidéo, photo, gravure, sérigraphie, céramique, écriture...)

Acquisition d'une capacité à établir des liens étroits entre une production plastique pluridisciplinaire et une pensée de l'art et ses moyens, de l'art et du réel, de l'art et l'actualité...

Etre capable d'une mise en espace optimale de travaux sélectionnés et hiérarchisés et d'une présentation orale qui témoigne du territoire (ou d'une thématique ou problématique) dans lequel le travail s'inscrit et depuis lequel le travail et la pensée prennent racine.

Etre capable d'un regard critique et objectif sur sa propre production et celles d'autres étudiants, d'une analyse de la démarche d'autres artistes.

Contenu

Thématiques de travail renouvellées chaque année, en lien avec l'actualité artistique contemporaine, les expositions qui ont lieu à Liège ou à Bruxelles, la démarche d'autres artistes (à l'appui : vidéos, textes...).

En 3ème année, le suivi est nettement plus individualisé; l'objectif étant d'aider l'étudiant à cerner et à affirmer sa propre démarche artistique (réflexion, production plastique et écrite)

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

Suivi indivisualisés et discussions collectives autour de problématiques artistiques actuelles (supports : textes, vidéos, expositions...)

Mise en espace du travail (accrochage individuel et/ou collectif), présentation orale à l'ensemble de la classe

Bibliographie

(Liste non exhaustive)

Etienne Souriau
Vocabulaire d'esthétique

Maurice Fréchuret
Le mou et ses formes

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

Camille Saint-Jacques et Eric Suchère
Le geste à l'oeuvre
(Richard Tuttle & pratiques contemporaines)

Catherine Perret
Les porteurs d'ombre (mimésis et modernité)

Didier Arnaudet
"Des artistes, des écrits"

Pierre Sterckx
Impasses & impostures (en art contemporain)

Thierry Davila
In extremis (essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960)

Jean-Luc Nancy
La beauté

Roger Pouivet
L'ontologie de l'oeuvre d'art

Mode d'évaluation pratiqué

Contrôle continu (suivi individualisé et discussion collective) et évaluation lors du jury (présentation de travaux, mise en espace)
*pendant le confinement, l'évaluation continue se fera à distance via des échanges de mails et rdv hebdomadaires sur Teams

- en dessous de 7: insuffisance grave
- de 7 à 8: résultat insuffisant
- 9: résultat faible, sous seuil de la réussite
- de 10 à 11: résultat suffisant
- de 12 à 13: résultat satisfaisant
- de 14 à 15: bon résultat
- de 16 à 17: très bon résultat
- de 18 et au-dessus: excellent résultat.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés