

## Architecture d'intérieur - Bloc 1 - 2019 / 2020

### AI100 - Atelier Architecture d'intérieur

|                                  | Q      | Crs | Hrs | Activation diminueur | Pond totale | Eva Q1 | Eva Q2 | Sec. Sess. |
|----------------------------------|--------|-----|-----|----------------------|-------------|--------|--------|------------|
| Architecture d'intérieur atelier | 1 et 2 | 16  | 240 | Non                  | 320         | 25%    | 75%    | Non        |

### AI101 - Moyens d'expression

|  | Q      | Crs | Hrs | Activation diminueur | Pond totale | Eva Q1 | Eva Q2 | Sec. Sess. |
|--|--------|-----|-----|----------------------|-------------|--------|--------|------------|
| Dessin - dessin et moyens d'expression | 1 et 2 | 6   | 120 | Oui                  | 120         | 40%    | 60%    | Non        |

### AI102 - Activités de soutien à l'option (1)

|  | Q      | Crs | Hrs | Activation diminueur | Pond totale | Eva Q1 | Eva Q2 | Sec. Sess. |
|--|--------|-----|-----|----------------------|-------------|--------|--------|------------|
| Techniques et technologies - perspectives      | 1 et 2 | 6   | 90  | Oui                  | 120         | 40%    | 60%    | Non        |
| Techniques et technologies - création d'objets | 1 et 2 | 4   | 60  | Oui                  | 80          | 40%    | 60%    | Non        |

### AI110 - Structure formelle

|  | Q      | Crs | Hrs | Activation diminueur | Pond totale | Eva Q1 | Eva Q2 | Sec. Sess. |
|--|--------|-----|-----|----------------------|-------------|--------|--------|------------|
| Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles | 1 et 2 | 4   | 90  | Non                  | 80          | 40%    | 60%    | Non        |

### AI120 - Activités de soutien à l'option (2)

|                                      | Q      | Crs | Hrs | Activation diminueur | Pond totale | Eva Q1 | Eva Q2 | Sec. Sess. |
|--------------------------------------|--------|-----|-----|----------------------|-------------|--------|--------|------------|
| Architecture - construction pratique | 1 et 2 | 4   | 60  | Non                  | 80          | 40%    | 60%    | Non        |

### AI103 - Art et pensée

|  | Q | Crs | Hrs | Activation diminueur | Pond totale | Eva Q1 | Eva Q2 | Sec. Sess. |
|--|---|-----|-----|----------------------|-------------|--------|--------|------------|
| Histoire et actualités des arts - générale | 1 | 4   | 60  | Oui                  | 80          | 100%   | 100%   | Oui        |
| Philosophie - générale                     | 1 | 2   | 30  | Oui                  | 40          | 100%   | 100%   | Oui        |
| Actualités culturelles - générale          | 1 | 2   | 30  | Oui                  | 40          | 100%   | 100%   | Oui        |

### AI104 - Techniques et technologies

|  | Q | Crs | Hrs | Activation diminueur | Pond totale | Eva Q1 | Eva Q2 | Sec. Sess. |
|--|---|-----|-----|----------------------|-------------|--------|--------|------------|
| Techniques et technologies - matériaux | 1 | 2   | 30  | Non                  | 40          | 100%   | 100%   | Oui        |

### AI105 - Sciences humaines

|   | Q | Crs | Hrs | Activation diminueur | Pond totale | Eva Q1 | Eva Q2 | Sec. Sess. |
|---|---|-----|-----|----------------------|-------------|--------|--------|------------|
| Sciences humaines et sociales - psychologie                   | 2 | 4   | 60  | Oui                  | 80          | /      | 100%   | Oui        |
| Sciences et sciences appliquées - ergonomie et anthropométrie | 2 | 2   | 30  | Oui                  | 40          | /      | 100%   | Oui        |

### AI106 - Techniques et technologies

|   | Q | Crs | Hrs | Activation diminueur | Pond totale | Eva Q1 | Eva Q2 | Sec. Sess. |
|---|---|-----|-----|----------------------|-------------|--------|--------|------------|
| Techniques et technologies matériaux      | 2 | 2   | 30  | Oui                  | 40          | /      | 100%   | Oui        |
| Techniques et technologies - informatique | 2 | 2   | 30  | Oui                  | 40          | /      | 100%   | Oui        |