

Responsable UE

Justine Gautier

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-
luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

C152C - Techniques et technologies : conservation et restauration - céramique q2

2 crédits • 40 points • 30 heures • Gautier Justine

Acquis d'apprentissage

- Techniques et technologies : conservation et restauration - céramique q2

Gautier Justine

Objectifs

Identifier les familles céramiques en observant des objets. Décrire avec précision un objet cérame et en faire le constat d'état.

Contenu

Terres cuites et dérivés.

Grès cérames et dérivés.

Faïences fines et stannifères et dérivés.

Porcelaines tendres et dures et dérivés.

La typologie des objets cérames

La morphologie des objets cérames.

Les décors principaux des céramiques.

Les marques, inscriptions et signatures.

Les défauts, traces et altérations.

Les anciennes techniques de restauration.

La fiche d'identification.

La fiche de constat d'état.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Démonstrations. Observations. Matériel pédagogique. Documentaires. Exercices de tri et d'identifications. Fiches de constats. Powerpoint. Documents.

Bibliographie

- BLONDEL, N., Céramique. Vocabulaire technique, Paris, Monum / Editions du Patrimoine, 2001.
- Boch. Matière et beauté. De la faïence aux néocéramiques, Faculté Polytechnique de Mons, 2002.
- BRONGNIART, A., Traité des arts céramiques ou des poteries, Paris, Dessain et Tolra, 1977.
- CLARCK, K., Le manuel du potier, Asnières, Ulisse Editions, 1992.

- COSENTINO, P., L'encyclopédie de la poterie. Techniques et création contemporaine, Paris, Fleurus, 1991.
- DANTHINE, H., Quelques expériences sur les techniques primitives de fabrication des poteries, in Annales de la Fédération historique et archéologique de Belgique, 35ème congrès, Courtrai, 1955.
- GIREL, J., Les matières premières, in Revue de la Céramique et du Verre, n°97, novembre-décembre 1997, p. 17-32.
- KAMIENIK, O., Les potiers de Lombok. Survie d'un artisanat, in Revue de la Céramique et du Verre, n°109, novembre-décembre, 1999, p.24-36.
- LAMBERCY, E., Les matières premières céramiques et leur transformation par le feu, Banon, ARgile, 1993.
- LASSUS Irène, L'ABCdaire de la Céramique, Paris, Flammarion, 2001.
- LEACH, B., Le Livre du Potier, Paris, Dessain et Tolra, 1973.
- PEIFFER, J.G., La céramique. Expertise et restauration. Dijon, Editions Faton, 2010.
- PEIFFER, J.G., L'art des céramiques. Une histoire complète des techniques, Paris, Dessain et Tolra, 2000.
- RHODES, D., Terres et glaçures, Paris, Dessain et Tolra, 1976.
- VAN LITH, J.-P., Céramique dictionnaire encyclopédique, s.l., Editions de l'Amateur, 2000.
- VIROT, C., Terre africaine, in Revue de la Céramique et du Verre, n°79, novembre-décembre 1994, p.23-46.
- WARSHAW, J., PHETHEAN, R., Guide pratique de la poterie, Bruxelles, N.V. Reader's Digest, 2000.

+ Cours on line de FAGEL, N.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit.

La présence aux cours est prise en compte.

C'est via l'Intranet et Outlook que les supports de cours sont partagés. Cependant la prise de notes est vivement conseillée. Ce sera toujours par mail que les consignes seront données.

La cote finale apparaissant sous l'intitulé Tito est établie collégalement.

La réussite implique un minimum de 10/20 dans les deux cours, peinture et céramique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours