

Responsable UE
Jonathan De Winter

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
10 crédits • 200 points • 150 heures

Prérequis : 2S100 Atelier de l'option

Corequis : 3S206 Ecriture Q1•3S213 Ecriture Q2•3S216 Travail de fin d'études

Activité.s d'apprentissage

PS310 - Techniques et technologies techniques fondamentales

2 crédits • 40 points • 30 heures • De Winter Jonathan

S3601 - Sculpture atelier

8 crédits • 160 points • 120 heures • De Winter Jonathan, Bovy Olivier

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Mettre en espace un corpus de travaux choisis qui reflète sa recherche exploratoire et le travail d'introspection accompli.
- Communiquer et partager oralement sur sa production plastique par une terminologie adaptée.
- Concrétiser son projet individuel (technique et/ou plastique) en lien direct ou non avec le cours d'atelier, en gérant toute les phases de réalisation de manière autonome.
- Proposer différentes pistes créatives en mettant en place une démarche exploratoire et personnelle.
- Critiquer de manière constructive son travail en communiquant de façon adéquate.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours. La note d'UE de l'Atelier est attribuée par les titulaires du cours sur base du travail effectué au premier quadrimestre.

Important, il n'y a pas de seconde session pour les cours de cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C4 C5 C6 de notre référentiel interne.

- Techniques et technologies techniques fondamentales

De Winter Jonathan

Objectifs

Développer et élargir la créativité et la personnalité de l'étudiant, ouvrir son horizon par une prise de connaissance du monde artistique.

L'aider à formuler sa propre identité d'artiste, lui donner des pistes d'auto évaluation et d'auto critique.

Apprendre le langage plastique, la présentation de ses travaux et de son discours.

Connaissance du monde de l'art contemporain et de ses réalités.

Aborder le travail d'accrochage et d'installation.

Contenu

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvements, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais également par la travail de mise en espace.

De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponses personnelles en réfléchissant sur les matériaux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation.

Lui permettre de trouver sa position originale de sculpteur au sein de l'atelier qui doit être un lieu de rencontre et de recherche.

Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Autonomie la plus complète possible de l'étudiant et de son travail. Rencontre avec l'étudiant tout en favorisant son autonomie.

Favoriser l'esprit d'initiative.

Poursuite et développement du travail écrit. Elaboration d'un "book", outil de présentation du travail au monde extérieur, grâce aux documents que l'étudiant aura réalisés tout au long de sa formation.

Mode d'évaluation pratiqué

Il s'agit d'une évaluation continue basée sur la présence en classe, la motivation et l'esprit de groupe.

Seront pris en compte la régularité dans la remise des différents travaux demandés.

L'étudiant sera également coté sur sa recherche et les qualités esthétiques de son travail par un jury se réunissant en janvier et en juin.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvement, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais également par le travail de mise en espace. De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponses personnelles en réfléchissant sur les médiums et les matériaux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation... Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture d'aujourd'hui.

Contenu

Développer et élargir la créativité et la personnalité de l'étudiant et ouvrir son horizon par une prise de connaissance du monde artistique, l'aider à formuler sa propre identité d'artiste. Lui donner des pistes d'auto-évaluation et d'autocritique. Apprendre le langage plastique, la présentation de ses travaux et de son discours. Aborder le travail d'accrochage et d'installation.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Autonomie la plus complète possible de l'étudiant et de son travail.
Rencontres avec l'étudiant tout en favorisant son autonomie.
Favoriser l'esprit d'initiative.
Poursuite et développement du travail écrit.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue et jurys interne et externe

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'atelier se présente comme une plateforme d'opportunités offrant le plus de choix possibles aux étudiants pour construire un parcours qu'ils perçoivent comme le leur et revendiquer une réelle autonomie/personnalité artistique, en suscitant créativité, innovation, invention, expérimentation, argumentation. Bref, il faut induire un questionnement du statut de l'œuvre d'art en proposant des manières nouvelles de questionner les textes et l'histoire. Il s'agit d'envisager l'apprentissage de la sculpture loin des considérations formalistes, mais en y intégrant une lecture liée aux aspects sociaux, historiques, au contexte et au lieu de création.

L'atelier permet d'apprendre des techniques, des savoirs et des savoir-faire qu'il faut s'approprier pour pouvoir les dépasser. On ne forme pas des bons techniciens, mais des créateurs. Ces apprentissages se réalisent à travers des exercices/ thématiques imposés pour devenir de plus en plus libres et ciblés au fil des années.

Le travail d'atelier permet aussi de favoriser le hasard et d'être sensible au concept de « sérendipité ». A quoi bon réaliser quelque chose qui ne dévierait en rien du projet, du croquis initial ? Ou pour citer Picasso « Si on sait ce que l'on va faire, à quoi bon le faire ».

Contenu

Champs sémantiques et techniques abordés :

Intégration des nouvelles technologies

Création in situ

Réflexion de la triangulation entre œuvre, spectateur et lieu d'exposition

Technique de moulage

Assemblage

Recherches et expérimentations de matériaux pouvant faire sculpture

Développement d'un vocabulaire artistique personnel et singulier

Constitution d'un répertoire de références

Mise en mots des réalisations

Bibliographie

Lectures recommandées :

La sculpture aujourd'hui, Judith Collins.

Traverser les Murs, Marina Abramovic.

L'espace de la galerie et son idéologie, Brian O'Doherty.

L'art en commun, Estelle Zhong Mengual.

Le geste à l'œuvre, Richard Tuttle & pratiques contemporaines, Camille Saint-Jacques, Eric Suchère.

La chambre claire, Roland Barthes.

Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain, Florence de Mèredieu.

Le livre des symboles, réflexions sur des images archétypales.

Mode d'évaluation pratiqué

Modalités d'évaluations :

L'évaluation est continue et se réalise à la fois à travers des entretiens réguliers durant les ateliers et à l'occasion de 2 moments d'expositions en fin de quadrimestres 1 et 2. Ces moments consistent en une présentation d'une sélection cohérente des travaux réalisés où l'accrochage des réalisations se devra d'être particulièrement étudié et motivé. Une note est attribuée, sur base de ces évaluations, à la fin des quadrimestres 1 et 2. Ce sont des moments d'échanges et de dialogues entre l'étudiant, sa production et l'enseignant. Il s'agit pour l'étudiant d'expliquer sa création et de mettre en mots les moyens mis en œuvre (le vocabulaire plastique) ainsi que leurs relations avec la signification et le discours artistique désirés.

Indépendamment, en juin, un jury évaluatif général remet une note qui complète celles attribuées à l'occasion des moments évaluatifs décrits ci-dessus.

Critères d'évaluation /20 :

- 1) Engagement - investissement (présence, motivation, dialogue et comportement, curiosité et investigation dans l'art actuel et dans d'autres domaines) /5
- 2) Moyens et processus - cohérence de la pratique (esprit de recherche, corrélation du fond et de la forme, des intentions et des moyens d'expression) /5
- 3) Fond – intentions, analyse et esprit critique (contenu réflexif, connaissances et références, contextualisation, enjeux, mise en perspective historique et actuelle, argumentation) /5
- 4) Forme - qualités de production (pertinence des moyens d'expression, réalisation, monstration, installation et mise en espace, qualités plastiques, finalisation) /5

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours