

Responsable UE
Frédéric Paques

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

B3000 - Histoire et actualité des arts générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Paques Frédéric

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

- Relier ses connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline (par l'analyse de productions artistiques contextualisées) à l'aide d'une recherche documentaire personnalisée et critique
- Comparer des productions artistiques modernes ou contemporaines en veillant à établir des liens entre ces productions
- Développer une réflexion personnelle et argumentée à partir de découvertes et/ou de recherches personnelles dans le domaine artistique

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C5 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

Le cours d'HAA/ Histoire et Histoire des arts a pour objectif d'initier les étudiant.e.s aux enjeux des arts contemporains et anciens en les abordant à travers une série de thématiques significatives. En partant des œuvres et de documents écrits/audiovisuels s'y rapportant, le cours vise à situer les artistes et les styles dans leur contexte politique, social et culturel. Cette élaboration progressive d'une culture visuelle est secondée par l'acquisition d'un vocabulaire technique nuancé, d'une méthode d'analyse de l'œuvre d'art et d'une bibliographie de référence. Enfin, le cours fait appel au sens critique des étudiant.e.s en leur proposant des points de vue décentrés sur l'histoire de l'art occidental.

Afin de présenter aux étudiant.es des œuvres d'art contemporain dès la première année, le cours ne sera pas structuré de manière chronologique, mais plutôt thématique, ce qui permettra de mettre en lien ou en tension des démarches artistiques similaires à différentes périodes de l'histoire et dans différents espaces géographiques.

Une attention particulière est portée sur le lien avec des notions et artistes vues dans les cours d'Image imprimée. L'accent est ainsi mis sur les concepts de narration et de lien texte/ image. Des notions vues aux cours d'Image imprimée, peuvent ainsi être convoquées ou réactivées à travers des échanges de savoirs entre étudiant.e.s.

A l'issue du cours, l'étudiant.e devra être capable :

- de cerner les styles et artistes majeurs de la période considérée, en les replaçant dans une perspective historique.
- d'envisager une œuvre d'art en utilisant les outils définis au cours (description, analyse et interprétation).
- de développer un regard critique personnel nuancé et argumenté sur les œuvres
- de nourrir son propre travail en faisant profit des réflexions et démarches évoquées au cours.

Contenu

Le cours abordera particulièrement l'histoire de l'art à partir de la fin du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours, sous l'angle de l'évolution de la représentation.

Une place particulière est accordée à la narration dans l'histoire de l'art de cette période (liens avec le cours d'image imprimée).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Projection de reproductions numériques d'illustrations, documentaires, lecture de textes scientifiques ou d'essais, exercices pratiques de description et comparaisons orales et écrites.
- Visites culturelles selon les opportunités.
- Organisation de débats en cours à partir de lectures de textes de référence ou de visionnage de courts documentaires.
- L'évaluation pour ce cours repose sur un examen écrit. Pour l'examen écrit, l'étudiant.e sera interrogé sur la matière présentée au cours et devra pouvoir identifier et fournir des éléments d'analyse de divers documents (reproductions d'œuvres, textes, documents sonores, extraits de films...).
- Visite de musées et de lieux culturels en grand ou plus petits groupes

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit portant sur la matière vue au cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours